Año VI. — Número 1939. PORTE PAGO Número suelto: 10 centavos Buenos Aires. — Viernes 18 de Abril de 1919

DIRECCION Y ADMINISTRACION 787—Cangallo—787

Crítica

Teléfonos: Administración 6591, Av.; Dirección 6590, Aven.; Teatros 6436, Aven.

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

CRISTO, BARRABAS Y EL OTRO



El Cristo, es Juan Pueblo

La situación de Italia

La información telegráfica restringida desde luego por la censura oficial, deja sin embargo sospechar la gravedad de la situación actual de Italia. En Milán, Turín y Roma, y en otros centros industriales de la península se vienen produciendo sucesivas conmociones proletarias que asumen carácter violentísimo.

En la capital lombarda, una manifestación internacionalista fué disuelta por los patriotas, que no conformes con esto pusieron fuego a la imprenta por donde aparecía el diario socialista "Avanti". De este tumulto, y estando siempre a la información telegráfica, que, como decimos, está bajo el contralor oficial, han resultado más de trescientos heridos.

Este solo detalle da la medida de la gravedad de los sucesos ocurridos en Milán, que no son otra cosa que el reflejo de los que han tenido por teatro a Turín y a Roma.

Por otra parte, la actitud asumidia por los obreros de Italia, que han resuelto protestar contra los atropellos de estos días, declarando la huelga general, puede dar margen a la reagravación de los sucesos.

EL Sr. IRIGOYEN ANTE EL EXTRANJERO

La descalificación del "New York Times"

EL DESPECHO DE "DOÑA JUANA"

El pasquín subvencionado se desató ayer en mugidos de indignación con motivo del exactísimo y severo editorial del gran diario norteamericano sobre la funesta actuación del presidente argentino.

En su exaltación, "Doña Juana" llega a exclamar:

"Ese artículo — lo afirmamos — es de procedencia argentina. Lo han inspirado, lo han escrito, "lo han pagado" argentinos despechados."

Ante arranque tan patético, palidecen las heroínas de Racine. La rotunda afirmación de Delfor de este valle de lágrimas (perdón, lector, la influencia del sermón de hoy), nos arranca una sonrisa perversa. El diario del ejecutivo revela así, con una ingenuidad sin límites, por no decir cinismo, el recurso de que se vale el gobierno para universalizar su ejemplaridad. Porque a la más cándida de las imaginaciones no se le escapará que si alguien puede pagar una campaña laudatoria o difamatoria, que en cualquiera de ambos casos resultaría costosísima, es quien tiene a su alcance una fuente inagotable de recursos y quien puede diseminar bajo disfraz seguro a sus agentes.

¿Qué argentinos despechados suponen los secuaces del presidente, han sido los que pagaron el editorial del "New York Times"? ¿De la Torre, Ugarte, Palacios, Baulito, los socialistas?

Decididamente, don Delfor está tonto de remate, y no lo decimos por la profesión. Su inexperiencia nos sorprende. Parece ignorar que la malignidad reina sobre la tierra y si algo hay que pagar es para que hablen bien de uno. Si no, que lo digan los Carrillo, los Carrasquilla, los Levillier y demás "spécimens" de la fauna tropical.

Créanos, don Delfor, que la descalificación mundial del Peludo no nos va a costar un solo centavo. Es de esas cosas que se propagan de por sí, por un fenómeno histórico, de la misma manera inevitable como cunde el maximalismo. Lo decimos "con la inalterable calma de quien afirma una verdad inconcusa." No nos cabe la más mínima duda que la popularidad del señor Irigoyen llegará a eclipsar la gloria cómica de Carlitos Chaplin. Su figura grotesca, tan anacrónica, no podía pasar inadvertida en la gran película actual. Irigoyen estará en los comentarios de los hombres de todo el mundo, al lado de Wilson, de Clemenceau, de Trotzky, de la misma manera como en la inmensa familia de los personajes de Shakespeare, junto a los héroes trágicos se pasea la barroca figura de un bufón rampante.

En cuanto a las protestas de amistad de "Doña Juana" con respecto a los aliados, y a su generosa protección del capital inglés, nos parecen constituir simplemente una siniestra farsa, y en este punto no vemos, por cierto, que la ingenuidad pueda disimular el cinismo.

Ahora en Corrientes

El blanquismo en armas

El Angel Blanco, negro por definición y conveniencia, ha sido derrotado en la provincia que creyó sometida a su administración guaraní (Dios nos libre de Blanco!) Las elecciones dejan a voluntad de un pacto posible entre concentracionistas y autonomistas el gobierno de Corrientes. Giuffra es acusado ya públicamente de tripotaje con los adversarios. Parece que quisieran hacerlo en semana santa un nuevo mártir al estilo de Veyga.

Pero Giuffra no es de Veyga ni resiste el martirologio.

Giuffra dirá francamente que los han derrotado. Que Blanco y él y el Peludo y toda la familia sagrada son incapaces de imponerse a la decisión del pueblo correntino, que quiere expulsar de su seno a ese avance de la ignorancia. Acaso el "dotor" Irigoyen planee ya una alcaldada: nadie está seguro bajo el imperio de la reparación. Sin embargo, la realidad está ahí: el tiempo sanciona una aspiración y consagra la independencia política de una provincia.

Lo demás son consideraciones que se las dejamos a "Doña Juana la Loca". No interesa al momento la fechoría que pueda proyectar. Los "yacarés" han sido derrotados. ¿Qué quiere con su elegancia ese ignorante personaje que acaban de correr a naranjazos? Ni aunque se ponga botines para venir a Buenos Aires. Aquello está terminado y quiera el Diablo hacerle compañía.

Que lo entierren lejos al negro Blanco para que el perfume de su deceso moral no infecte a nadie.

MEDITANDO...

Viernes Santo. Temperatura apacible, aire diáfano, cielo azul. Un pesado silencio se ha volcado sobre toda la ciudad. Las calles, casi desiertas, poco bulliciosas; calles de gran aldea. Tan solo por los boulevares se escucha la confusa algarabía de los vehículos que corren. La gente que vive a sueldo luce su cara satisfecha; sombríos, los que viven a jornal, y los viejos meditan en la tristeza que envuelve este viernes Santo, uno más...

Buen día es este para los mancebos, afeminados que exhibirán en los portales de los templos la silueta esbelta y absurda, obra trabajosa del sastre complaciente, producto del sacrificio impuesto a las necesidades más apremiantes de la familia. Buen día también para las niñas empolvadas y estucadas que lloraron en el biógrafo las aventuras del buen cow boy perseguido por el sheriff, que pusieron los ojos en blanco con la sonrisa de Jorge Walsh. Será el día de los encuentros ansiados, de las miradas penetrantes en la iglesia llena de sombra, mientras la madre oculta la cabeza entre las manos, soñando quizás con cuantas ilusiones, y un viejo contempla distraídamente los altos ventanales, para disimular alguna lágrima, que el silencio y la evocación grave quieren llamar.

Y para los obreros, para los pobres que han invadido la calle en un insolente despliegue de sus miserias, que pretenden amargar las fiestas de los burgueses cómodos, cuando se deslizan los chicos frente a las vidrieras de las confiterías y saborean con los ojos, el helado que sorbe lentamente la redonda hija del almacenero...

La fiesta de hoy tiene algo de primero de año y algo de luto nacional. Atmósfera de entierros, diría, ambiente de sepultureros. Armoniza el perfume de las flores de los ramos baratos que se llevan a la Chacarita: es la gloria de los trajes negros, de los ojos profundos y de las caras pálidas. Los versos del pobre Carriego flotan en el aire de la ciudad; la costurerita aquella ha vuelto, y está en todas las puertas de todos los conventillos, con su traje de percal, mirando pasar a la gente aburrida. Los organitos también han enmudecido. El piano dormita; recién mañana deberán despertarle con algunos tangos bulliciosos que harán chillar dolorosamente sus viejas cuerdas y martirizarán sus teclas amarillentas.

Es un pequeño paréntesis de silencio, impuesto a las preocupaciones incesantes; un día en que no debe hablarse de política. Los discursos alevosos del señor Irigoyen no convienen ahora; parecerían algo así como la orquesta de un cabaret, en el majestuoso murmullo de la Catedral.

Dejemos, pues, al señor Irigoyen. El también dedicará este día a la meditación; el también pensará, tendrá sus recuerdos tristes, y puede ser que buenamente levante sus ojos al cielo, como los pobres de las iglesias. Quizás así, en el silencio del viernes santo, se sienta más terrenal y más humano y esté más cerca de la realidad.

Pensemos en la caída de las hojas, leamos versos sentimentales, llevemos a Palermo toda nuestra carga de hastío: con el alma llena de paz, no recordemos ya...

Empanadas de vigilia

Seráfico Joaquín, que en el desierto
De las exhaustas arcas comunales,
Con un ojo cerrado y otro abierto,
Como cuadra a estadistas radicales,
En exámen a fondo el tiempo insumes,
En pos del vil centavo,
Para hallar solución a tanto clavo:
¿Por qué, dime, consumes
Esa sustancia gris de tu meollo
En buscarle salida al laberinto?
Escucha, buen Joaquín, patriarca (criollo,
Bebe dos copas de genuino "tinto"
Perdona mi osadía
Y atiende mi consejo,
Que no es joven ni viejo
El infrascripto que tu dicha ansía.

En estas horas de tranquila calma,
Semana de Pasión, Semana Santa,
En que a la altura se remonta el alma
Que de la gloria el misticismo canta,
Tú, que eres tan cristiano,
Y tan puro, tan casto y tan moral,
Que pareces, más bien que ser humano,
Caído de la corte celestial:
Persígnate, Joaquín, con inocencia,
Golpea bien tu corazón contrito,
Y a través de tu diáfana conciencia,
(Conciencia de bendito,
De tu fé y tus virtudes fiel emblema)
Oh, creyente sincero!
Oirás el verbo de emociones rico,
Que da la solución del gran problema:
"Si no tienes dinero,
Si no tienes, Joaquín, "te crucifico."

Peregrinación extraña

La gravedad extraordinaria del movimiento gremial de solidaridad, que ha determinado el pavoroso problema agrario, tiende a asumir caracteres nuevos en las modalidades de la lucha y de la propaganda sindical.

Los agricultores de La Pampa, que son, sin duda alguna, los que sufren con mayor rigor las consecuencias de la crisis agraria, están dispuestos a evidenciar su conciencia solidaria en una forma nueva y original.

Anuncian, en efecto, que si para el 4 de mayo no se ha dado satisfacción al petitorio de mejoras que solicitan se trasladarán a Buenos Aires en quince trenes expresos y en número aproximado de 7000 agricultores.

Los agricultores pampeanos tienen el propósito de hacer una demostración de fuerza, desfilando en manifestación por las calles de Buenos Aires.

A buen seguro que este desfile será el más original que hayan presenciado los habitantes de la metrópoli.

Prepárese el Peludo. Las papas queman.

Vladimir Chicklin y Obes

Somos amigos de Vladimir Chicklin, como fuimos grandes y buenos amigos del negro Jhonson, y así, como cultivamos en otro tiempo la amistad de La Pelada, aquel célebre campeón de lucha greco-romana, que había de caer derrotado, finalmente, en Lomas de Zamora.

Tenemos, desde que Feimann, está en esta casa, cierta debilidad por los "campeones" sean ellos como este inquietante Vladimir Chicklin y Obes, alzador de pianos como mundos silenciosos; o sean, como es la gorda del Parque Japonés, exponente soberbio del tipo para la exportación.

Y bien: Vladimir Chicklin, presunto delegado de Lenin entre nosotros, está ahí en las bodegas de Gerlia, impedido de ejercer sus bellas aptitudes de hombre de fuerza, merced a ese aire de buen terrorista que Dios le ha dado. La policía, no deja desembarcar a Chicklin, y Chicklin habrá de regresar a su tierra, sin haber alzado pianos entre nosotros.

Y es que hay incompatibilidades espantosas. No se puede ser impunemente, campeón de pesos pesados, y a la vez campeón maximalista, por la misma razón, que no se puede ser a un mismo tiempo, cultor de la higiene y radical peludista.

Si Chicklin en vez de ser un tipo musculoso y atleta, fuera, como es, por ejemplo, el Petit Trombet (el enanito de la gran cuestión), a nadie se le hubiera ocurrido ver en él a un explosivo bolsheviki peligroso. Hay que despistar un poco en la vida. Y Chicklin, no despista.

Cuando un policía carioca, quiso conducirlo a "cadeira", ya Chicklin estaba perdido para el Río de la Plata. Entre nosotros, había de aparecer, cuando menos, como primo hermano carnal de Trotzky, o sobrino del famoso ñato del soviet, jefe de policía que fué, durante dos días, de la fracasada república maximalista. Y con tal parentela, claro está, Chicklin estaba perdido, por aquello de que los parientes son los peores, cuando la familia es larga.

Total, nada. El luchador, volverá a su tierra sin haber medido sus fuerzas, ni siquiera con las señoritas greco-romanas del Luna Park, y todo eso, por ser maximalista.

Bien, hecho.

Rodolfo Piria

Ha llegado hoy de Montevideo donde ejerce las funciones de corresponsal de "La Nación" el periodista don Rodolfo Piria, activo e inteligente muchacho del gremio.

Naturalmente, lo saludamos.

El "tapao" de "Crítica"

Nosotros, como el último periodicucho de parroquia, tenemos un sinnúmero de colaboradores espontáneos. Cartas y noticias de todos los tonos nos llegan por la vía anónima, y sobres hay que por los signos exteriores no nos merecen siquiera la pena de ser abiertos y van al canasto sin develar su misterio.

Entre el fárrago de cosas absurdas y abstrusas que nos arriban diariamente, con solicitudes de publicación a veces melosas y serviles y a veces imperativas e insultantes, hemos hallado por casualidad unas carillas breves, escritas en legible tipo de máquina y en más legible buen estilo. Las carillas, que se vinieron sucediendo intermitentemente, no nombran destinatario particular, ni traen rogativa de acojida alguna, ni firma que se responsabilice de ellas.

No obstante encontraron de inmediato cabida en nuestras columnas, que cuentan desde hace unos días con un interesante redactor ignorado. El suelto que se titula hoy, "Meditando"... pertenece a esa pluma. No es nada extraordinario, ni asombroso, cosa que no sería de buen periodista. Pero acusa detrás de su excelente sintaxis y de su buen gusto literario, una inspiración regular y constante.

Gracias al colaborador anónimo, CRITICA tiene también su "enmascarado", pero sin "bluff".

VIERNES SANTO

El accidente de ayer

LOS CULTOS DE HOY

Hoy es un gran día de garufa para la oposición. Culmina el duelo de la iglesia radical, que se exterioriza en el fúnebre aparato litúrgico de la empresa de Miguelito Costa y en la ídem de Luis Rocca Llambías, ésta a electricidad. No se celebra misa, porque Cantilo continúa bajo el peso de la derrota del 23 y porque la electoral inmolación del enemático don Octaviano Vera, en Tucumán, excusa todo jaleo y pitorreo partidista. Los oficios se inician sobre el desnudo altar del histórico templo de la calle Brasil, do huelga la clásica carpeta de las auscultaciones, con las luces apagadas del salón de lustrar caminantes de Vichenzo, simbolizando las tinieblas que cubrieron la tierra de Micheo al aparecer en las vecindades la tristeza, el grano malo y el mal de cadera de normalista.

Sin precisar fijamente las horas y sin pretensiones de formar lo que podría llamarse un "reloj de la pasión germanófila" — el del año pasado lo empeñó el correligionario señor Minuto — infiérese del cotejo de los cuatro evangelistas (Tomaszensky, Boletti, Ventre y Sullivan) que desde el amanecer del viernes hasta la tercia (diminutivo de azúcar terciada), es decir, hasta las nueve de la mañana, Querejeta y el paisano Nereo Trucco, con cartas de Delfor, y que tendrían lugar la reunión general de escribas — César Carrizo, Kalcaño, Marcos Roldán, J. Aguero, Vera, Carbia, etc. —y de sacerdotes, Loza, Borda y otros cortados por la misma tijera pía, la presentación de Hipólito a Poncio Rogelio, su envío a Herodes Becú y su vuelta al pretorio de Calvino Leopoldo Melo.

De tercera a 6a., donde perdieron lejos los peludistas en las últimas elecciones, o sea mediodía o la hora del puchero en la hostería de Jota Jota Frugoni, los azotes a Palavecino, la coronación de espinas de cerco de cina-cina, la sentencia de juicio político, la conducción a Sainuco y la crucifixión en el comité nacional del citado Poncio Rogelio. De sexta a nona — haga la nona, Rubilar, y no meta el dedo en el ventilador —, o sean las tres de la tarde, las horas de penosa agonía. Antes de ponerse el sol, la lanzada de costado que le dió Domingo Siete, al confundirlo con la caja de un establecimiento bancario, y después, siendo ya tarde, la venida del inefable y fecundo José de Arimatea Salinas, que, obtenida la licencia de Herodes Becú, con ayuda del tuerto Ramón, bajó de la cruz el cuerpo del Peludo, lo envolvió en lienzos de la cocina de Jesusa Galíndez y lo depositó en el sepulcro de la familia de Torello. Todas estas operaciones hacen palpitar que el entierro de carnaval no se verificaría hasta muy entrada la noche, según se desprende de un manuscrito encontrado en la levita del martillero Calvete, ex presidente del corso Cabildo, y que tal vez duraría hasta rayar el sábado, entendiéndose a la letra no muy Rioja Clarete de la gaita Ramona González y a la de San Lucas de Ayarragaray, oligarca que escribió: "et subbatum illucescebat in Sabatinus cafetorum".

Al comenzar el papel de oficios domésticos, después de la profesía de Juan y de Enrique de Osés, escribas humorísticos, se canta la pasión según el camote de Peracca, tetigo presencial de un drama marplatense, que, por lo mismo, finaliza con estas palabras: "Y el que esto hilvana, lo vió en la playa del Bristol, y su testimonio es verdadero."

En las oraciones que siguen, la iglesia de la kausa ruega por el Papagrosa, mentado almacenero del bajo de Belgrano, por los catecúmenos Belingieri y Bottinelli, por los necesitados de empleos, por los herejes conservadores, demócratas y socialistas, por el cismático Lisandro y aun por los "pérfidos judíos" como Siujen, para que Tomaszewsky les arranque con tenaza odontóloga el velo de misia Gioconda Spota que les ciega, a fin de que ellos también conozcan el Cristo de la presidencia.

El oficio termina con la procesión del Santísimo Asnorio, sin trompeta ni cabezada, desde el monumento del Parque hasta el altar de la calle Brasil, donde el celebrante, que puede muy bien ser Juan Pueblo, comulga con la rueda de Víctor 1890 Molina, depositada en dicho recinto desde la era de Juárez Celman. Sobrevienen luego el luto y la desolación más completas. La gaita Jesusa se arranca las trenzas, robustas cual Trevijanos; la otra gaita, la Ramona, bebe cicuta; y el grébano Vicente, intenta abrirse la chinchulinada con la trinceta de sus empujes.

De 12 a 3 se practica en los comités el monte y la lectura de las siete palabras de Oyhanarte, palabras concentradas, y los oradores Leopoldo Bard y Gallegos Marrano, predican el sermón de la agonía de la kausa. Al caer la tarde y por la noche, reina una soledad bárbara en "L'Epoca."

EL ACCIDENTE DE AYER

En circunstancias que el doctor Tamborini procedía al lavado de los "piese" del derrotista Bazzi, en el comité de la 16a., hizo explosión uno de los callordas del pastelero en cuestión, ocasionando la ruptura de relaciones con las vidrieras de la confitería de Pellegrini y las ídem del librero helénico señor Zorzopulus. Seguidamente se llamó al doctor Pedro de la Torre, quien procedió a la emplomadura del hueco pedestre.

LOS CULTOS DE HOY

En el comité demócrata progresista. — Adoración de Rougés y de Camaño. Sermón de agonía de Bascary. Fuegos artificiales y tranvías en todas direcciones.

En el Perfecto Socorro de Lencinas. —Vía crucis de Palito de Veya, adoración de un cuello de Nardo Corvalán Melenaharzu y de un calcetín de Soler y Guardiola.

Después de la guerra

Comentarios sobre el discurso de Lloyd George

WILSON INSISTE EN LA NECESIDAD DE LEVANTAR EL BLOQUEO DE ALEMANIA

El gobierno alemán envía 27.000 hombres contra Munich

70.000 burgueses en Riga condenados a morir de hambre

La Asamblea de Weimar declara feriado el 1° de Mayo

Choque sangriento entre socialistas y antisocialista en Milán

Ultimos preparativos para el vuelo sobre el Atlántico

(Servicio especial para "Crítica" de la Agencia Havas y de sus corresp.)

REGRESO DE LLOYD GEORGE A PARIS

PARIS, abril 18. — Ayer por la tarde regresó a esta capital el primer ministro Lloyd George, acompañado de los ministros lord Curzon y lord Milner.

LA TRAVESIA AEREA DEL ATLANTICO

NUEVA YORK, 18. — Un telegrama de San Juan de Terranova dice que el aviador Hawk muestra confianza para vencer a su competidor Raynham en el vuelo transatlántico. Mediante un cablegrama, ha hecho a sus amigos de la Gran Bretaña una apuest de 250 dólres por su éxito en la travesía y también ha apostado una suma igual por Raynham, asegurando que no hará la travesía del mismo modo.

MATANZA DE BURGUESES

ESTOCOLMO, abril 18—El "Svenska Dagbladt" anuncia el aniquilamiento sistemático de la burguesía en Riga. Setenta mil burgueses fueron trasladados a la isla Hasen y mueren de hambre.

Los maximalistas mataron 1.800 personas en Ufa.

LA SAMBLEA DE WEIMAR DECLARA FIESTA NACIONAL EL PRIMERO DE MAYO.

WEIMAR, abril 18. — La asamblea nacional aprobó por 161 votos contra 83 un proyecto de ley declarando feriado el primero de mayo.

GRAVEDAD DE LA SITUACION En ITALIA

Muertos y heridos en Milán

NUEVA YORK, abril 18. — La Associated Press acaba de recibid el siguiente despacho de Milán, fechado ayer:

"Resultaron cuatro muertos de los choques que se produjeron ayer entre socialistas y antisocialistas, y fueron destruídas las oficinas del diario "Avanti".

Los obreros de Milán, Bolonia, Turín, Génova y de otras ciudades industriales del Norte de Italia iniciaron hoy una huelga de veinticuatro horas. La policía y la tropa son impotentes para evitar los choques.

El ataque al "Avanti" fué provocado por el disparo de un revólver hecho desde una ventana de ese diario. Un soldado fué muerto y la muchedumbre, enfurecida, asaltó el edificio y destruyó las oficinas y las máquinas de imprenta. Finalmente, acudieron refuerzos militares y el orden quedó restablecido."

SOBRE LAS DECLARACIONES DE Mr. LLOYD GEORGE

PARIS, 18. — La afirmación hecha por el primer ministro británico, Lloyd George, en la cámara de los comunes, respecto a haberse dado a Francia plenas garantías contra la renovación del ataque alemán, es la primera declaración autorizada de tal salvaguardia.

Se suscitan muy vivas discusiones sobre la naturaleza de dichas garantías en cuanto pueden afectar a los Estados Unidos y a la Gran Bretaña. Según las informaciones francesas, las garantías equivalen a una alianza semioficial.

"Le Temps" dice acerca de esta cuestión:

"El lenguaje de Lloyd George no tiene más que un significado y es que la Gran Bretaña y los Estados Unidos se obligan a apoyar a Francia en el caso de que Alemania la vuelva a atacar. Esa alianza es legítima y necesaria. El primer ministro Lloyd George no ha de haber pronunciado las palabras sobre este asunto a la ligera. Su anuncio es singularmente instructivo."

LA GUERRA ENTRE LLOYD GEORGE Y LORD NORTHCLIFFE

LONDRES, 18 — Para el mundo político ha de resultar interesante el viaje a esta capital de Mr. Lloyd George.

El discurso del primer ministro en el parlamento significa la guerra abierta entre él y lord Northcliffe.

Este último y lord Beaverbrook fueron considerados siempre las fuerzas ocultas que causaron el retiro de Mr. Asquith y llevaron a Mr. Lloyd George a la jefatura del gobierno.

Los diarios de lord Northcliffe sostuvieron a este último durante toda la guerra, pero después de los últimos acontecimientos ocurridos en la conferencia de la paz criticaron la gestión del primer ministro con acritud.

En el discurso pronunciado ayer por éste, refiriéndose a aquella oposición, calificó a sus inspiradores de "enfermos de vanidad", insinuando que dicha campaña periodística se debía a la decepción sufrida por lord Northcliffe al no ser designado para formar parte de la delegación británica a la conferencia de la paz.

"The Times" ha publicado un ataque violento en respuesta a este discurso, acusando a Mr. Lloyd George de haber hecho caso omiso de los informes preparados por los técnicos.

Después de afirmar que los antecedentes del primer ministro durante la guerra hablan por sí mismos, el diario parece amenazar con ataques futuros, y agrega que algunos puntos de su actuación durante la guerra deben ser conocidos más ampliamente.

El "Evening News", diario que también pertenece al sindicato periodístico de lord Northcliffe, publica una caricatura que representa a Mr. Lloyd George flotando sobre Westminster en un aeroplano, y con la siguiente leyenda debajo: "Aire caliente". En el aeroplano se ven bombas destinadas a los diarios de lord Northcliffe.

La lucha entablada entre Mr. Lloyd George y lord Northcliffe, las dos figuras más poderosas e influyente de la política británica, señalarán, según se cree, el principio de una nueva era política.

Las alternativas de esta lucha se discuten con vivo interés.

de la ocupación, así como sobre todos los puntos.

SE DICE QUE WILSON RENUNCIO A IMPONER SUS CATORCE PUNTOS.

NUEVA YORK, 17. — El "New York Times" hace resaltar que el presidente Wilson renunció manifiestamente .. imponer sus catorce puntos al pie de la letra y da la siguiente explicación:

El presidente se sentía enfermo y estaba irritado; cedió a un movimiento de impaciencia y a pesar de los consejos de sus colegas norteamericanos, lanzó un globo de ensayo haciendo llamar el George Washington. Pero con gran sorpresa para él, ni Lloyd George ni Clemenceau cedieron. El presidente pudo comprobar que los gobiernos europeos esperaban conservar sus métodos tradicionales, si de esa manera podían restablecer a sus países sobre las bases de los tiempos de paz.

El presidente Wilson comprendió entonces que había interpretado mal las críticas de la prensa europea a su respecto y uniéndose a los puntos de vista moderados del coronel House, aceptó las fórmulas presentadas por Mr. Lloyd George y Mr. Clemenceau, sobre las reparaciones de las cuestiones territoriales, el desarme y las regiones del oeste del Rhin, y atestiguó su intención de llegar a un acuerdo amistoso sobre los demás asuntos.

EL DISCURSO DE LLOYD GEORGE — COMPLETA VICTORIA DE ESTE EN LA CAMARA DE LOS COMUNES — EL CAMBIO DE ACTITUD DE WILSON.

NUEVA YORK, 17. — Todos los corresponsales están de acuerdo en reconocer que Mr. Lloyd George obtuvo en los Comunes una completa victoria. Jamás, dicen, habló con tanta franqueza y autoridad. Se extrañó sin embargo algo en los círculos británicos que n[illegible] expuesto más completamente el espírit[illegible] de la paz.

Los diarios dan sobre la co[illegible]cia muy pocas noticias. Informan [illegible] es cuestión de dar a los deleg[illegible]os alemanes una seman para someter el tratado a la asamblea de Weimar. Con este plazo, agregado al tiempo necesario para las negociaciones de Versailles es fácil prever que la firma del tratado tomará más tiempo del que se estimó al principio. Por otra parte, es imposible limitar estrictamente la

LA REVOLUCION ALEMANA

Manifestación espartaguista agolpada en Berlín frente a una de las grandes fábricas de armas

OPINIONES DE LOS DIARIOS PARISIENSES — LA CAPACIDAD FINANCIERA DE ALEMANIA.

PARIS, 17. — "Le Journal" da los detalles siguientes de los trabajos de la subcomisión encargada de estudiar la capacidad financiera y los medios de pago de Alemania:

Los delegados avaluaron el activo líquido en oro, plata y valores muebles disponibles en un plazo de 18 a 24 meses, en veinte mil millones de marcos, de los cuales 3.200 millones en efectivo.

A partir del 1o. de enero de 1921, debido a la mejora de la industria y el crédito enemigos, las anualidades de los pagos serán progresivamente aumentadas y serán fijadas una después de otra por la comisión interaliada.

Los imperios centrales serán obligados a realizar por habitante un esfuerzo financiero por lo menos igual al más alto esfuerzo exigido por uno cualquiera de los países aliados.

La deuda será consolidada bajo la forma de obligaciones al portador, negociables, y será pagada.

Por otra parte, se resolvió obligar a Alemania a reducir sus importaciones al mínimo y volverse una nación exportadora.

El peligro de esta política, es que arriesgaba asegurar la rápida prosperidad de Alemania, antes de que hubiera saldado la deuda de guerra.

La comisión resolvió, en consecuencia, fijar una cifra muy elevada para la exportación de ciertos productos y la exportación de carbón fué fijada en 60 millones de toneladas anuales, representando unos 1.600 millones de marcos.

Una persona bien informada, declaró a "L'Echo de Paris" que las negociaciones están virtualmente terminadas.

Francia obtiene plena satisfacción.

Agregó que debe rendir un homenaje a Mr. Wilson, quien hizo suyas todas nuestras reivindicaciones.

A pesar de los rumores, nunca el acuerdo fué más estrecho entre Francia y los Estados Unidos.

Sobre el Rhin, las condiciones del gobierno francés son aceptadas, y el acuerdo es completo sobre la duración

duración de las negociaciones.

Los corresponsales señalan el notable cambio de actitud de Mr. Wilson, el cual se esfuerza ahora visiblemente para dar la impresión de un completo ac[illegible]do entre él y Clemenceau. Parece que el presidente expresó su profunda satisfacción porque manteniendo los catorce puntos consiguió dar satisfacción a Francia. En consecuencia, dicen los corresponsales, la mayor cordialidad reina ahora entre Wilson y Clemenceau.

Habla Lloyd George

Lloyd George acaba de hablar en la Cámara de los Comunes sobre la gigantesca tarea que han realizado los representantes de las potencias aliadas en la conferencia de París.

Diez y nueve estados han surgido a la vida independiente: los límites de catorce países deben fijarse sobre el mapa despedazado de Europa, Asia y Africa y en la brevedad de tiempo que concede la impaciencia del mundo, han debido estudiarse los más graves problemas planteados en la gran crisis de la historia.

La sociedad de las naciones — "el gran ensayo experimental de que depende toda la paz del planeta" — ha sólo discutido también con amplitud; y para que la gigantesca labor no fuera amasada en la quietud de las deliberaciones fáciles y amables, la tormenta de los Balkanes creó la atmósfera de malestar que puzo en peligro, por un momento, el éxito de la conferencia.

Rusia ha mantenido desde la primera hora su incógnita formidable; y el bolshevikismo, amenazando el armazón de las viejas sociedades de Europa, constituye todavía el grave peligro que es necesario conjurar.

Lloyd George debía afrontar la crítica que en los últimos tiempos iba acentuándose con caracteres más definidos a medida que se conocían los resultados de las deliberaciones; su situación cobraba, por eso mismo, mayor gravedad y la espectativa había dado al éxito de su discurso, adverso o favorable, una importancia política indiscutible.

Pocas veces el gran parlamentario inglés fué más claro, preciso y rotundo; ha dicho en los Comunes lo que la conferencia ha hecho y lo que le queda por hacer. Y el mundo sabe, desde hace veinticuatro horas, que la paz está cerca y que, por sobre la inquietud pasajera de las horas que corren, alumbra para todos la esperanza de una era de paz.

En cuanto a la leyenda de su germanofilia — especie ridícula que algunos diarios echaron a rodar — he aquí como la desvirtúa con las cuatro palabras de su Evangelio moral: "No manchemos —dijo— nuestro triunfo, que es el triunfo de la justicia, con pasiones enojosas. Consagremos con nuestra conducta los sacrificios de millones de hombres que han dado sus vidas para redimir al género humano del azote y la agonía de la guerra".

Un palacio histórico

Contra todo lo que se creía, el gobierno francés prefirió al de Versalles, el más modesto pero más cómodo palacio del Ministerio de Relaciones Exteriores para realizar las conferencias que llevarán a la Paz y a la Liga de las Naciones. En el gran salón "del reloj", debidamente capacitado para ello, se [illegible]alizado todas las reuniones plenarias desde la inauguración de la Conferencia realizada el 18 de enero de este año. El gran ed[illegible]o cuya historia no puede compararse en forma alguna a la de los célebres palacios de Borbón, de Luxemburgo, Louvre, Inválidos, Eliseo, etc., entra en su hora gloriosa y se conquista el derecho a la inmortalidad. Construído con fines sencillamente burocráticos, para instalar en él las oficinas del Ministerio, no es, ni por su exterior ni por su interior uno de esos [illegible]umentos que adquieren una gran fama artística. Situado en la orilla izquierda del Sena, sobre el "Quai d'Orsay", su mole discreta no disuena en el magnífico conjunto de que forma parte. A su frente, al otro lado del río, están el Grand Palais, la plaza de la Concordia, las Tullerías y el Louvre, es decir, la más hermosa perspectiva que es posible contemplar hoy en día en ciudad alguna del mundo. En sus vecindades de la orilla izquierda, lo rodean el Palacio Borbón, en donde se reune la Cámara de Diputados, los Inválidos, la Estación D'Orsay y el Ministerio de la Guerra.

El edificio del Ministerio de Relaciones Exteriores, llamado "Palacio del Quai d'Orsay", fué construído en 1845 por el arquitecto Lacornée, en los terrenos ocupados por los jardines de los palacios Borbón y Lassai, y está compuesto por tres cuerpos. El dedicado al Ministro da hacia el Sena y se compone de dos pisos, en las fachadas de los cuales se abren amplias ventanas. La fachada inferior es de orden jónico y la superior de orden dórico, muy sobrias y muy elegantes ambas. Encima de las ventanas del piso alto se ven quince grandes medallones de mármol blanco reproduciendo los escudos de las quince principales potencias de Europa. Las oficinas abiertas al público, están situadas en el cuerpo del edificio que da a la calle Constantina y se componen de cuatro pisos; en el ángulo de las calles Constantina y de la Universidad se hallan los Archivos del Ministerio.

Desde el punto de vista burocrático esa es la parte más interesante y concurrida del palacio, pues a ella recurren todos los que quieren aprovechar los tesoros guardados con el mayor cuidado y entre los cuales se halla, puede decirse, toda la historia de Francia. Posee, además, el palacio, inmensos salones de recepción, el mayor de los cuales sirve de sitio de reunión a la actual Conferencia, y departamentos especiales de una gran suntuosidad, destinados a alojar a los jefes de Estado que, en misión oficial, visitan a París. En esta ocasión, no fué posible alojar en él al presidente Wilson, por haberse destinado todas las salas del palacio a las necesidades de la Conferencia.

El palacio del Quai d'Orsay, no tiene, pues, historia. Recién se la está haciendo. Sólo un gran acontecimiento puede recordar: la reunión del llamado "Congreso de París" que en 1856 puso fin a la guerra de Crimea. El 30 de marzo fué firmada en el salón "del reloj", la paz por los representantes de Francia, Inglaterra, Turquía y Piemonte de un lado, y Rusia del otro. Pero ya desde este momento, su gloria está asegurada para siempre. Se habrá celebrado en él, el cónclave más importante de todas las edades, y dentro de sus paredes se firmará la paz que abrirá para el mundo nuevas y brillantes rutas. No será posible olvidarlo, y las generaciones que nos sucedan en el tiempo, lo mirarán con verdadero respeto, recordando que allí se planeó un nuevo orden de cosas que poso fin a una larga y sangrienta agonía. En tal carácter, ese edificio, modesto que se mira en el Sena, merecará los honores de la inmortalidad mucho más que otros monumentos a los cuales se irá todavía con los ojos velados por las últimas supersticiones.

LA PAGINA RIE....

CUESTION DE IDAS



—¿Cómo encontró a la enferma, doctor.
—Un poco mejor; es una señora que ha sufrido mucho a causa de sus creencias....
—¿Sí?
—Ella cree que puedo calzar botines del 35, cuando apenas le cabe el pie en uno del 39.

UNA SUTILEZA DE PIZARRO

En uno de los más agitados días del 93, presidencia de don Luis Sáenz Peña, Joaquín de Vedia, repórter entonces de la "Tribuna", fué encargado de procurar para ese diario el juicio del doctor Pizarro respecto a aquella situación.

Nos referimos, naturalmente, a don Manuel Dididimo Pizarro, "el loco Pizarro", "el toro", el senador de la frase profética del 90, el formidable adversario de del Valle, el ministro de Roca, el gobernador de Córdoba.

Pizarro interrumpió la introducción del repórter con esta pregunta premiosa, encaminada a precisar el objeto de la visita:

—En suma, ¿de qué se trata?

—De ofrecer al país, señor, la opinión del doctor Pizarro sobre la actualidad nacional — contestó Joaquín.

Y Pizarro agregó entonces:

—Sí... sí... comprendo... Se trata de que yo diga lo que su diario no se anima a decir.... ¿No es eso?

El tiro era, sin duda, para el general Roca, del todo extraño a la gestión periodística, pero cuya política reflejaba la "Tribuna".

UN DILEMA

El doctor — No deje usted de tomar un sello antes de la comida...

El bohemio. — Bueno, ¿pero dónde tomo la comida?

¡QUE SUERTE!

—¿Está usted de luto riguroso?
—Sí. Pero felizmente aún no había encargado a la modista mis trajes de invierno.

SOLUCION

—¿Te molesta el peinado?
—Sí, Luisito.
—Pues... haz como mi tía.
—¿Y qué hace?
—Cuando le duele el pelo... se lo quita.

DONDE NO HAY VAGOS

En Suiza constituye un delito pedir limosna y vagabundear. En algunos cantones la policía recibe una gratificación especial por cada mendigo o vagabundo que detiene. Allí el que carece de trabajo debe buscarlo necesariamente, porque sino se lo buscan las autoridades. Y no le vale negarse a admitirlo, porque en ese caso lo mandan a un taller de castigo, es decir, a una institución donde reina la disciplina militar y en el que todos tienen que trabajar hasta donde les alcanzan las fuerzas, recibiendo, en cambio, habitación, comida y un jornal que oscila entre diez y treinta centavos diarios. Pero lo peor es que el que entra allí no puede salir hasta que las autoridades se lo permitan. A los que no tienen trabajo por su culpa o porque no les gusta trabajar se les trata como si fueran criminales.

En la mayoría de los distritos existen cajas especiales que hacen préstamos a las personas de honradez reconocida que se ven apuradas. También hay en todo el país estaciones de socorro organizadas filantrópicamente para ayudar a la gente honrada que se queda sin trabajo.

SE LA DIO

Un paisano resentido con una criolla porque no lo había atendido, hablaba pestes de ella, cuando uno de los que estaban presentes y favorito de la muchacha le interrumpe, diciéndole:

Es al ñudo amigazo, esa mujer es como el freno.

¿Y por qué?

Porque lo mismo anda en la boca de un parejero, que en la de cualquier sotreta.

Palito.

EL ESPIRITU DE DIOS



El mucamo — ...Y dicen que al tercer día el espíritu de Dios flotaba sobre las aguas....
El pasajero marcado — ¿El espíritu de Dios?.... ¡Puede ser!.... Yo veo otra cosa....

EL BURRERO

Un asno había caído a una zanja, por lo que su amo, desesperado, profería invectivas que no perdonaban a adie, ni aún al mismo rey. Este acertó a pasar por allí y oyó las imprecaciones del pobre hombre: !— Señor, — ced justicia y castigad al que os indijeron al rey sus cortesanos — hasulta.

Pero el sultán comprendió que la cólera extraviaba al pobre hombre; tuvo piedad de él, mandó que le dieran un caballo, oro y un rico manto.

Es fácil responder a la injuria con el castigo; únicamente el sabio responde al mal con el bien.

¡MUY BIBEN!

—Debemos una comida a los de Paradini y otra a los de Amarrete; los he invitado para el mismo día.

—¡Pero, mujer, si no se pueden ver ni en pintura!

—Precisamente, por eso; se excusarán los unos y los otros, y nosotros habremos cumplido.

LOS AMIGOS

Preguntó un padre a su hijo de dónde venía, y habiéndole éste contestado que de ver a uno de sus amigos, repuso aquél:

—¿Luego tienes muchos? Eres más feliz que yo, hijo mío, puesto que en sesenta años, sólo he podido encontrar uno sólo.

Es un bien tan grande la amistad, que un solo amigo verdadero es un tesoro inapreciable; toda la vida se anda buscando y pocas veces se encuentra.

Cuéntase de un guerrero persa que acababa de cubrirse de gloria en una batalla, debido principalmente al vigor y agilidad de su caballo.

Preguntóle Ciro si quería cederle su caballo a trueque de una provincia de su reino.

—No, señor,—respondió el joven; —por una provincia, no, pero sí, por un amigo verdadero si podéis proporcionármelo.

IRONIA FEMENINA

- uancito adora mis cabellos. Vieras cómo los acariciaba, cuando creía que yo no lo estaba mirando!

—Y tú, ¡picarona!, lo espiabas por el ojo de la cerradura, ¿verdad?

DIPLOMACIA CHINA

Muerto el caballo favorito de un emperador de China por negligencia de un escudero, se enfureció tanto el emperador que quiso matar él mismo al culpable.

El mandarín Yent-Si pudo parar el golpe, interponiéndose entre el monarca y la víctima y diciendo estas palabras:

—Señor, este hombre no puede morir sin que se le notifiquen su crimen y su pena.

—Pues bien, notifícale que va a morir y explícale la causa.

—Escucha miseragle,—dijo el mandarín dirigiéndose al desgraciado escudero, — oye la serie de crímenes que has cometido: primero, has dejado morir un caballo que nuestro señor te había confiado a tí; segundo, eres culpable de que nuestro señor haya tenido una furia tan grande, que ha querido matarte por su mano como si fuera un verdugo; tercero, has sido causa de que nuestro señor haya estado a punto de deshonrarse ante el mundo y la historia, matando a un hombre por un caballo. De todos esos crímenes eres culpable, bandido, y mereces la muerte.

—Que se vaya, — dijo el emperador, — yo se lo perdono todo.

¿QUE CHASCO

Llevaban a enterrar a una mujer, que al parecer había muerto de accidente, y por casualidad, cuando la conducían a la iglesia, la pasaron por junto a unas zarzas; picáronla las espinas, volvió de su letargo, de manera que vivió 14 años más.

Murió finalmente de veras, y cuando fueron a enterrarla dijo el marido a los conductores:

—Pos Dios os pido, amigos, que no arriméis el cuerpo de mi mujer a las zarzas.—De Negros.

EL ENEMIGO

Una vez un hombre, llamó a grandes gritos a la Suerte.

—Ven, — le dijo, — soy muy desgraciado.

Acudió la Suerte, solícita, y le preguntó:

—¿Qué deseas?

—Que me lobres de un enemigo encarnizado y cruel que me persigue.

—¿Quién es?... ¿Cómo se llama?...

—No sé; no le conozco. Pero echa a perder todas mis acciones, desbarata mis proyectos, aniquila mis fuerzas, deshace mis propósitos, opone a cada cosa mil trabas, me martiriza, me oprime, me sofoca...

La Suerte sonrió con ironía:

—¿De qué te vale quejarte? Yo no puedo hacer nada por tí. Ese enemigo es superior a todo mi poder.

—¿Quién es?... ¿Le conoces?... Yo te ayudaré a que me libres de su maléfica influencia

—Sí; le conozco, — respondió la Suerte. — Aquí le tienes; mira.

Y el hombre vió su propio corazón. — Carmen Sylva.

QUE RICO TIPO

Un compadrito muy bravo recorre como turista con su guía una montaña de los Andes. Al doblar cierta senda escabrosa pierde pie y se halla en peligro de caer desde una cima de más de cuatrocientos metros. El guía agárrale fuertemente por un brazo y le detiene consiguiendo evitar la caída. El compadrito, como electrizado, lo mira fieramente y dice: Que no vuelva, mi amigo, a ocurrir eso. Es usted el primer hombre que a mí me ha puesto la mano encima.—A. M. Cabrini.

¿COMO ES ESO?



—Papá, ¿qué es crónica?
—Todo lo que pasa.
—¿Y cómo mi abuelita tiene una tos crónica y no se le pasa nunca?

UN BUEN DIPLOMATICO

El general Mitre tenía noticia de las frecuentes críticas que el general brasileño Osorio, con notoria imprudencia, formulara respecto de los jefes, aficiales y soldados del glorioso ejército argentino. Cierta vez, durante la misma campaña del Paraguay en que ambos jefes se conocieron, Mitre y Osorio encontráronse reunidos discutiendo atribuciones La indignación del general Mitre subió de punto al oir palabras que sonoban mal a sus oídos de guerrero, y pegándole un tremendo bofetón vengó los agravios, diciéndole:

—Así practico yo los deberes de la diplomacia.

COMO SE JURA

Para prestar puramento, los judíos se descubren ante el Pentateuco, y después, de haber dicho porqué juran, añaden: "Así me ayuda Jehovah". Los mahometanos dicen poco más o menos lo mismo, ante el Corán. Los indios juran tocando los pies y las manos de un brahaman, o sacerdote de su religión; los brahamanes, tocando la mano de otro sacerdote. Los chinos, rompiendo un plato, que les entregan al tiempo de jurar, dándole un golpe contra la barra del tribunal; al tiempo de romperlo dicen: "Digo la verdad"; y cuando los pedazos de plato caen al suelo, contesta un guardia: "Si no dices la verdad, tu ser será roto como el plato".

También juran los chinos, quemando unas pajitas llenas de polvos de maderas olorosas, que además sirven para honrar a los dioses.

Otro sistema de afirmar, consiste en levantar la mano derecha sobre la cabeza.

Los hebreos, para afirmar, levantaban la mano derecha, extendiendo los dedos pulgar, índice y anular, que formaban la primera letra de la palabra "Schadie", que significa "Dios".

EL HOMBRE MAS FELIZ

Sobre la puerta de una casita de campo del pueblo de Suhr (Suiza), léese la siguiente curiosa inscripción: "Aquí vive el hombre más feliz de la tierra". El propietario de la casita, y por consiguiente, el que se llama el más feliz de los mortales, es un tal Juan Schmid, el cual, cuando se le pide que explique la inscripción, lo hace así:

"No he trabajado nunca, no me he casado nunca, no he estado nunca enfermo y jamás me he preocupado del porvenir. Como bien, bebo mien y duermo bien. ¿Qué más se puede desear?"

Schmid cuenta cincuenta y cinco años. Cuando era muchacho, murió su padre, dejándole una renta de unos quince pesos a la semana y un pequeño terreno sobre el cual construyó la casita donde ahora vive.

MENTIRAS Y VERDADES

En Suiza, el pueblo puede rechazar las leyes votadas por sus diputados, si no las considera de su conveniencia.

En un mismo día, todos los vecinos van a la alcaidía a depositar, su papeleta aprobando o rechazando la ley. Si la mayoría dice "no", la ley queda abolida.

En ciertos puntos de Islandia, no hay cárceles, ni existe policía. Los habitantes de la isla no ponen cerraduras en las puertas y todo viajero puede entrar en la primera casa que encuentre abierta y solicitar albergue y comida sin pagar nada.

El monte de Piedad (Banco de Préstamos de Roma), no cobra ningún interés por los empeños de menos de 20 liras. Los que pasan de esta cantidad abonan un dos por ciento al año.

La iglesia de Ruthin, cerca de Londres, está dividida de tal modo, que los hombres y las mujeres no pueden verse durante los oficios.

En Austria no hay asilos de huérfanos. Los niños que han perdido a sus padres, quedan bajo la tutela del estado, quien los coloca en casa de familias pudientes.

En China todas las deudas se pagan la víspera de la fiesta de la lun. El que no lo hce, está deshonrado.

El censo de la China se efectúa de un modo muy curioso. Dividen las poblaciones en grupos de diez casas, y el más viejo de estos inquilinos cuenta las familias, hace la lista de ellas y las envía al gobierno.

Este se evita así un gasto considerable y no tiene necesidad de nombrar empleados especiales para el censo.

Cuando nace un niño en el Japón se planta un árbol y se conserva hasta que se casa el muchacho. Entonces se corta el árbol y se entrega a un buen ebanista para que lo convierta en un mueble cualquiera, que se considera por los recien casados como el más hermoso de la casa.

En los teatros populares de la India no se paga nunca la entrada.

En Rusia no se permite en los periódicos anuncios de adivinas.

CASUA LIDADES



La señora leyendo — La porcela na y su empleo fué descubierto por casualidad....
(En ese momento se viente un for midable ruido de platos en la cocina)
El marido medio dormido — Y la mayor parte de la porcelana se rompe de la misma manera.

Teatros: COMEDIAS y COMEDIANTES

CRITICA ARTISTICA Y LITERARIA ÷ BIBLIOGRAFIA DRAMATICA ÷ GENERO CHICO ÷ LIRICA ÷ CINES

SECCION DE PROFILAXIA ARTISTICA DESTINADA A LA DEPURACION DEL GUSTO LITERARIO Y A OTRAS COSAS.

La huelga de cómicos

SUPRESION DE "[illegible]" Y "VERMOUTH"

Prosigue extendiéndose el descontento entre la gente de la farándula. Y no es para menos. Mientras las empresas y los autores hacen su agosto, de enero a enero, los pobres cómicos que forman el proletariado del teatro se encuentran cada vez en situación más difícil y ...

Los actores que hacen empresa, suelen ser los peores enemigos del gremio y de sus reivindicaciones. Algo por el estilo ocurre en otros campos del proletariado. No es de sorprenderse, pues, que el maximalismo se extienda en forma alarmante para los empresarios, entre el elemento farandulero, hasta hoy tan despreocupado de su dignificación.

Nos informan que el actor Alonso viene siendo víctima de continuas persecuciones de parte de la empresa, después de la resolución que obligaba a ésta última a cumplir con sus compromisos.

Esta incidencia ha promovido generales protestas, que es posible obliguen la intervención solidaria de la Sociedad de Actores.

Nos enteran, asimismo, que dicha sociedad ha de presentarse en breve ante los empresarios, exigiendo mejoras que son de todo punto indispensables.

Una de ellas, la primera, es la supresión de las "matinée" y de las secciones "vermouth".

Es algo monstruo, en verdad, lo que está ocurriendo al respecto.

La cuestión de los espectáculos diurnos se ha generalizado como una mala costumbre, en grave perjuicio de los cómicos.

Esta costumbre, adoptada ya en todos los teatros, exige un "surmenage" de consecuencias desastrosas para las pobres víctimas de la voracidad de las empresas. No es posible en tal forma que los actores y actrices estudien sus papeles y se compenetren de los personajes que encarnan; menos posible aún, es que encuentren tiempo para dedicarse a desarrollar sus facultades interpretativas que en virtud de las razones apuntadas, suelen malograrse la mayor parte de las veces, contribuyendo a la degeneración de nuestro teatro.

Es así que el analfabetismo y la rutina han adquirido carta de ciudadanía en la escena criolla.

¿A quién corresponde la mayor culpa en todo esto que ocurre? En primer término, a las empresas y a los primeros actores convertidos en empresarios.

Luego, a los autores que hacen comercio del arte, y que con tal de percibir cuantiosos derechos, favorecen la voracidad insaciable de los primeros, ser obra de ellos mismos.
sías.

Los pobres cómicos, amolados, se han dado cuenta de la cosa, comprendiendo como todos los otros gremios que su redención y dignificación ha de haciéndose cómplices de tales dema-

La prensa independiente ha de estar con ellos en el momento oportuno, cuando se decidan a rebelarse una vez por todas, contra la explotación inicua de que son objeto.

POR EL SAN MARTIN

El lunes subirá a escena en el San Martín, "La malquerida", de Benavente, obra en la que la señora Adamuz ha hecho una de sus más interesantes creaciones. Los públicos españoles la han aplaudido con entusiasmo, y creemos que el nuestro no ha de quedar a la zaga.

Hasta entonces la compañía reprisará obras interesantes del repertorio. Hoy va "Que viene mi marido", y han de seguir, seguramente, "La dama del velo negro" y "Amores y amoríos."

La compañía está ahora muy completa, y a cualquier interpretación que aborde, se le puede sacar un boletito.

Protestamos formalmente

"Nada menos que cuatro veces en el día se representará hoy en la Opera la revista satírica de los señores José González Castillo, Luis Bayón Herrera y el maestro Coll, titulada La biblia en verso"

Este párrafo sirve hoy de epígrafe a un importante colega matutino para entonar un canto de alabanza a la indecencia, a la inmoralidad y a la porno grafía. A nosotros va a servirnos para decir precisamente lo contrario.

Es en verdad inexplicable o mejor dicho injustificable (porque explicarse se explica sabiendo cómo se hacen ciertas cosas por ahí...) que pueda defenderse con calor, y, lo que es más grave aún, ensalzarse sin medida, una tal especie de producciones y una tendencia cuyos perniciosos efectos hace ya por desgracia un buen rato que se dejan sentir en nuestro medio teatral.

Que por complacencia se pase en silencio un hecho de esta naturaleza, menos mal... (Aun cuando no estaríamos nunca tampoco por una actitud pasiva del periodismo frente a tales excesos.)

Pero que no sólo no se censure, sino que se alabe encima sin medida y sin pudor, es cosa por demás irritante.

A diario venimos diciendo precisamente todo lo contrario. El público, como nosotros, sabe que lo que se cultiva en la Opera no es más que género libre. Varios colegas han coincidido muchas veces con nuestra prédica. En el ambiente está indudable la impresión y el juicio que se merecen tales autores, tales cómicos y tales empresarios... ¿Cómo puede, entonces, el articulista de referencia entonar semejante alabanza? ¿Qué visión sutilísima y optimista es la suya para descubrir bellezas ponderables en las obras que se dan en la Opera?

Francamente, es desconcertante. Pero, sobre todo, resueltamente vergonzoso.

Nada más.

"CANTOS RODADOS"

La producción del doctor Imhof sigue firme en el cartel del Nuevo y parece que habrá para un rato.

La señora Rico no logra, a pesar de sus esfuerzos, encajar en el papel que desempeña. Ni lo logrará tampoco. ¡Que va a encajar esa pobre señora!

La señorita Vargas, en cambio, obtiene noche a noche nuevas muestras de aprobación con su pícara y graciosa ...ana.

QUIROGA—ROSICH

Mañana hará su presentación en el Liceo la compañía Quiroga-Rosich, con el estreno de "La senda del mal", comedia en tres actos del doctor Salvador Oria.

El público verá, seguramente, con buenos ojos la vuelta de este homogéneo conjunto, el único destinado—tal como las cosas marchan—a ofrecernos este año producciones de algún aliento.

Así permiten esperarlo los títulos que la asesoría literaria tiene en cartera, la capacidad y dedicación de Martínez Cuitiño y los méritos bien cimentados de la compañía.

En cuanto a "La senda del mal", solo son conocidos los juicios que inspiró a la crítica chilena cuando su estreno en Valparaíso, los cuales, si mal no recordamos, fueron bastante elogiosos.

"EL CONQUISTADOR"

Continúa impertérrito, inconmovible en la escena del Argentino, este feliz conquistador de lo imprevisto.

Ya hemos dicho en otra ocasión, que lo único imprevisto de la obra es la desopilante interpretación que del protagonista hace Parravicini.

En cuanto al claudicante conde de Chopin, parece que aún anda en viaje. ¿Llegará? ¿No llegará? Tratándose de un ruso, maximalista supuesto, ¿lo dejarán desembarcar las autoridades?

¿Qué va a hacer Angelina si el conde no llega?... ¿A que se esconde!

LAS TRES PASIONES

Hoy, como de costumbre, tendremos pasión en los teatros a la vez: Victoria, Marconi y Boedo.

En el primero don Andrés lucirá en la cruz su escultórico y bien alimentado cuerpo, más perfecto aún que el célebre Doríforo, gracias a no sabemos qué ungüentos y qué fricciones desconocidas en su tiempo hasta por el mismo Petronio.

De todos los Cristos que conocemos, don Andrés es el más gordito sin duda alguna.

En el Marconi, tenemos un redentor "al pesto", amigo de la pasta frola y del "bon vin": Sartori.

En el Boedo, González Castillo para ser consecuente consigo mismo, ya que tiene en la Opera "La biblia en verso" hace representar dos veces en el día "La pasión", dejando en el medio como sandwich a "La Cantina". Es una combinación extraña ciertamente y un poco irrespetuosa. La Cantina nos la explicaríamos en el Marconi, más bien.

De modo, pues, que los aficionados a estos espectáculos místicos, tienen como pasar un rato de cristiana diversión en cualquiera de los tres teatros que hoy la emprenden con las perpecias del divino cordero. Hay que aprovechar, eso sí, porque la semana se marcha ya y con ella los devotos faranduleros...

Aquí no es como en el bosque.

TAMBIEN LOS DEL APOLO

En el comentario que hace hoy "La Nación", sobre la mala práctica implantada en las matinées extraordinarias de los teatros nacionales de comedia — comentario muy acertado, desde luego — bien pudo decirse lisa y llanamente el nombre de los aludidos.

Ya que el colega no lo ha querido hacer, lo haremos nosotros. Además de la compañía del Nuevo, principal aludida, la del Apolo cae también directamente en la indirecta.

Los elementos más subalternos de ese conjunto, los más miserables partiquinos, aguardan ansiosos los días de matinée para poder meter ellos también sus morcillas y groserías.

Quede constancia, pues, del vergonzoso hecho. Con el agregado de que lo que resulta en la compañía del Nuevo un simple accidente, es en la del Apolo un hábito inveterado.

Apuntes de uno de afuera

Sobre el tema de los señores que, en el teatro, molestan a los demás espectadores con sus inoportunidades, se ha escrito más que sobre el Quijote. ¡Y nunca será bastante! Siempre hay gentes que se esmeran en hacer gala del poco respeto que les inspiran sus semejantes.

Anoche pudimos comprobarlo en la Comedia. Había en el ala derecha de palcos bajos uno o dos totalmente ocupados por portugueses, quienes como el que luce un tesoro de sabiduría, informaban a todos que ellos conocían al dedillo la música que se ejecutaba, y tarareaban los números mientras las tiples y tenores se desgañitaban cantando. Los que por falta de medios vocales no podían cantar, celebraban su adhesión con ruidosas carcajadas y chascarrillos en alta voz. Cuando no había música, se hacía una tertulia más animada que una peña o un casino. Y a todo esto, los modestos ciudadanos que han pagado su peso para oir algo que no es, precisamente, la espiritualidad de estos señores.

Los paganos querían fulminarlos con miradas aceradas, que se estrellaban contra la dureza facial de los "causseurs". Y estos serán, a buen seguro, de los que protestan de que no hayamos llegado nosotros a la cultura europea.

Los vestíbulos de los teatros fueron anoche teatro de la exhibición de un nuevo Petronio, cubierto su cuerpo con un traje de líneas severas y cuidadas, con un pantalón cuya raya de las canillas, tan impecablemente planchada, hubiera podido prestar servicios de corta papel; y el plastrón, ¡oh el plastrón! reflejaba en el drapeado de sus pliegues la excelente calidad de su seda.

Nuestro asombro no tuvo límites al ver que era nada menos que Chinchilla, un compañero de tareas que se empeña en rehabilitar para la casa el poder de la elegancia, algo empañado poder de la elegancia, algo empañado con el super-sombrero de Falco y el talle (sic) de Orozco.

La Paquena (quosque tandem) totalmente ocupada en sus múltiples actividades, el baile, el canto, la poesía, y el noviazgo con el marinante escandinavo, ha olvidado por completo a Doña Carmen de Burgos seguir en sus sabias indicaciones sobre como debe estar en sociedad una dama que presume de tal. Y así la vemos, con los dos codos, reciamente apoyados sobre la baranda del palco y su "frontispicio pectoral" no menos reciamente apoyado sobre ambos brazos, en actitud que nos recuerdan a esas fámulas de Orense o Pontevedra, cuando se ubican en el Paraíso, la última camada en la estiba de la gente.

El hecho es sensible, porque pueden confundirla.

Las cazueleras del Colón, mientras no les es dado contemplar las pantorrillas de Anselmi o el torso hercúleo de Journet, se solazan en el Nacional, donde la mirada cautivadora de Te[illegible] de Ponce, la apostura mosqueteril de Casabal, y "ercétera" ofrecen singular atractivo.

Hacen bien ¡qué diablos!... si no se divierten cuando son jóvenes.

Reig, el simpático actor que ha debutado en el San Martín, es un hombre económico, y economiza hasta en los chistes.

Parece ser que su imaginación ha concebido uno, y lo aprovecha cada vez que tiene dos personas que lo escuchan. Helo aquí: Habla Reig: "El trabajo lo ha hecho Dios para l[as] criaturas, no nosotros no somos ya unas criaturas". Ja! Ja! Ja!

Como insista en el chiste, le ofreceremos un puesto de redactor en "La página ríe..."

LOS DIAS SANTOS

CAMBIOS EN EL AMBIENTE

Años atrás los días de semana santa eran los más aburridos de la temporada.

La Pasión estaba en todas partes y sobre todo en el espíritu de los habitantes de la metrópoli, que debían sufrir las consecuencias de la tradicional costumbre. La vida se interrumpía casi por completo; los comercios cerraban; se suspendía el tráfico y los tranvías marchaban a la sordina, con el menor ruido posible.

Agregábase a esto la contribución de la fuerza armada a las ceremonias religiosas, y con todo esto, el lector puede darse cuenta del aburrimiento que traían los días santos a la población. Menos mal que ya los librepensadores de entonces levantaban un poco el espíritu con una heroicidad digna del mayor encomio.

Moría el Señor, y aparecía otro señor Gicca en escena...

Era la única nota pintoresca en la triste uniformidad de estos días grises: el único pasatiempo aceptable, fuera del de tirar piedritas al río y pescar con caña.

Está demás añadir que los espectáculos teatrales se limitaban a las representaciones de la "Pasión" a espaldas de la iglesia. Pues bien: un cambio radical se ha operado en el ambiente. Nunca como estos días ha sido mayor la concurrencia a los espectáculos públicos, que han continuado presentando su cartel habitual.

Buenos Aires, a ese respecto, está desconocido.

Nos explicamos la desolación de la enzotanada gente, y de las viejas veatona que la secundan en la heróica tarea de salvar almas pervertidas.

AVENIDA

Entre los reestrenos del Avenida, el de "El juramento" ha sido posiblemente el más afortunado, en parte por los merecimientos de la vieja zarzuela y en parte por la excelente interpretación de Marín y la señora Romo. Esta noche, como siempre que se ha representado en día festivo, llenará la amplia sala.

La precede "El pobre Valvuena". En sección vermouth cantarán "Los cadetes de la reina", que es presentada con decorado y vestuario nuevo. Sentimos no poder decir lo mismo de las caras de las coristas...

LA GENTE DE PALMADA

Ocho secciones. Por mucho menos, Lamas se enoja, protesta, habla de resoluciones tremendas, etc., etc. Ayer se han permitido la satisfacción de trabajar a teatro repleto. Honra y provecho, como se ve.

"El amigo Melquíades", reprisado recientemente, ha agradado bastante. Va dos veces, como "La torr del oro". "La casa de Quirós" y "La tierra del sol" completan el programa.

LOS HEROES DE LA COMEDIA

Si la lluvia no se toma el trabajo de arruinarles el negocio, trabajarán a sala llena. Ayer se agotó el papel hasta en la sección de "Las musas latinas", revista más conocida que la "funebridez" de De la Vega!

Hoy harán matinée, secciones especial y vermouth y cuatro secciones nocturnas. Empiezan a las 2 y 30 y terminan a la 1 a. m. Si a esa hora aún tienen voz y fuerzas, es que han errado la vocación. En el Hippodrome pagan bien a los campeones de resistencia...

"¡Alégrate papaíto!", "Y así se pasa la vida", "Marina" y "Las musas latinas", forman el cartel de hoy; repitiéndose dos y tres veces.

Tonadillerías

María Tubau, hija modelo

CONFLICTOS DE FAMILIA

María Tubau es, como hija, de lo más perfecto que ha creado Dios. Es una hija modelo. Sin vacilar la exponemos a la consideración de las mujeres en general y de las cantadoras en particular.

La Tubau, como lo hemos dicho hasta el cansancio, se dedica de lleno al tonadillerismo activo. Hace perfectamente bien. Con el veinte por ciento de lo que ella tiene, presume de estrella más de una fregona insoportable. Bien: trazado el rumbo de su actuación futura, que a no dudar será brillante (tenemos una debilidad tremenda por esta chica), María en lugar de procurarse un editor responsable, acaudalado, generoso e ingenuo — que los hay, — condújose como una niña modelo. Ello demuestra que, como lo hemos sostenido siempre, María es buena en el fondo. Cuando más al fondo, es mejor...

La Tubau fué a ver a su mamá auténtica, la señá Castillo, y la convenció de que debía abandonar la escena para acompañarla en su calidad de madre. La Castillo, tocada en la cuerda sensible—también la tiene, aunque muy en el fondo, como la hija—derramó unas perlas líquida, pegó a su chica un abrazo capaz de pulverizar una estatua de bronce, y accedió. María brincó de satisfacción. Sería una de las pocas de su gremio que usaría madre auténtica. Se explica la alegría.

Todo marchaba a las maravillas. Madre e hija formarían una fórmula homogénea y solidaria. La Tubau ensayó cuatro actitudes ingenuas y recobró la costumbre perdida de decir mamá.

Todo resuelto ya, se le ocurre a la tonadillera insinuar a la Castillo la necesidad de hacer una madre con todas las de la ley.

—Supongo mamá, qu'en adelante serás una madre como tié que ser. Te vestirás de negro; si tiés canas no usarás tinturas, y en fin, serás una madre como es menester. Aquí no hay más joven que yo. Tú me cuidarás y ná más.

La señá Castillo pegó un brinco de tres metros y se puso en jarras:

—¿He oido bien, rica? ¿Me quiés repetir, preciosa, eso que te se ha ocurrido?

La Tubau intentó repetir la cláusula, però la madre la interrumpió con gesto feroz:

—No te doy un tortazo que te transformo el rostro en uno como dicen que lo tenía el ecce homo, porque me conozco la mano. Pero tó el cariño de madre que te profeso, no basta a impedir que te diga que si no has perdido el juicio te falta una insiznificancia.

—Me parece, madre... que...

—Lo dicho, niña. Estás demente. ¡Pasar una servidora a la pasiva! ¡Vaya! Está bien que sea mayor que tú. Eso no se pué negar; como que t'he dao a luz; pero que en cuanto a garbo y fresquez no tengo envidia a naides, lo pués tener por descontao. ¡Habrase visto desparpajo el de la molécula esta!

—Pero madre.

—Prosigo. Me juego los postizos—que los tengo en gran estima—a que si vas por la calle a mi lao, de diez piropos, c'arrancamos, ocho son pa mí. Y no soy más extensa por falta e tiempo. Me voy... Ah! Y te pués buscar otra madre. Pués alquilarla, como...

Y la Castillo, después de nombrar a varias cancionistas en boga, hizo un mutis majestuoso, dejando a la Tubau completamente echada al abandono. La fórmula se disolvía sin remedio.

Lo sentimos de veras. Lo único que puede hacer el que esto escribe, es ofrecerse en calidad de padre, sin comprometerse, eso sí, a cumplir con los deberes paternos en ciertos casos...

POR EL NACIONAL

"Pas" de novedades en este teatro. Ya los llenos no constituyen tampoco una novedad, de modo que ni eso nos queda por comentar.

La compañía no descansa, sin embargo. Son tantas las obras aceptadas para estrenar, que se están ensayando activamente las de fecha más próxima.

El cartel de hoy está formado por las dos obras de más éxito hasta ahora: "La víbora" y "La mujer".

Es una alianza bíblica formidable, como se ve.

SOCIEDAD INTERNACIONAL DE ACTORES

Mañana, después de los espectáculos teatrales, esta flamante sociedad celebrará reunión, a fin de tratar diversos asuntos, el más importante de los cuales es la elección de la junta directiva.

Se ha elegido el Victoria—el dato es de Tiberi—para que los actores, influenciados por el ejemplo de mansedumbre de Cristo, ocupante actual de ese escenario, no conviertan la asamblea en un campo de Agramante. Aún así, la cosa esta peliaguda. Ya lo dijo nuestro informante:

—Como me te aliminen, me te les pongue en practique una idea reventedora!

UN BARITONO FELIZ

El barítono Montoya, va camino de la inmortalidad. Su fama, otrora reducida al estrecho marco de la Cosechera, ha llegado a Chile. Ayer arribó a nuestra radicalizada capital con objeto de contratarle, un conocido empresario de allende el Ande.

Pese a las ventajosas proposiciones, Montoya se queda en Buenos Aires. Ahora no puede abandonar nuestra capital. En cuanto pase la luna de miel, tal vez se anime a dejarnos, aunque el coro de la Comedia se suicide en masa.

CRITICA no acepta avisos ni localidades de aquellos empresarios teatrales que creen que al hacer reclame a sus empresas, adquieren el derecho de limitar nuestra campaña de higienización artística. Esta determinación afirma la independencia de nuestra prédica.

EL CINE: SUS OBRAS Y SUS HÉROES

EL CINE Y EL TEATRO

He aquí los dos términos antagónicos del reinado de la farsa: uno se desarrolla en pleno escenario, frente al público ávido de sensaciones y de emociones, y el otro tradúcese en la pantalla; acciones, convicciones, gestos y finalidades que jamás podría sintetizar el teatro en ningún instante.

De ahí proviene, tal vez, ese avance arrollador del cinema, que en pocos años ha conquistado un puesto prominente y que no hay duda alguna desaloja gradualmente en el corazón del público el antiguo fervor por el teatro.

Ya quedan pocos ídolos de los públicos, exceptos, naturalmente, los grandes líricos, favoritos de antaño, que todavía hogaño ilusionan a sus públicos. En cambio, han resurgido los favoritos del cinema, que preocupan infinitamente más y apasionan de una manera muy superior.

Sea porque la distancia y la fama nos sustrae su presencia, y por lo tanto. sus defectos, sea por la aureola de vida misteriosa de muchos de ellos, sea por sus romanticismos que en la pantalla relucen más que en la escena, o sea por cualquier otro motivo, el caso es que en los actuales momentos el cinema y sus héroes son los que monopolizan la admiración de las multitudes.

Y la verdad es que si una Barrientos nos seduce por su voz, en cambio nos desilusiona por su fealdad y si una Sarah Bernhardt nos encanta con su arte dramático y su dicción de oro, en cambio sus largos años ponen una nota de dolor en su magnífica silueta de mujer.

En cambio, no hay nada más que un lado hermoso en las mujeres del cine: su presencia.

Perla White, con sus grandes ojos de enamorada; Mollie King, con su silueta divina de movimientos seductores; Clara Kimball Young, de arrogancia y distinción netamente aristocráticas; Norma Talmagde, de alma ardiente y temperamento seductor; Mary Pickfort, con sus ingenuidades de niña y sus modales de hada; Margarita Fischer, de relieves artísticos admirables, y Francesca Bertini, exponente del arte itálico, forman el conjunto de grandes favoritas que se disputan ávidamente los públicos, desde Norte América hasta Buenos Aires.

Y no digamos nada de los admiradores de George Walsh, el elegante boxeador que, junto con William Russell, forman una pareja digna de la de Douglas Fairkans y de William Desmond.

De ahí que sea hasta cierto punto bien justificada esa admiración y ese cariño, ya que no se les puede examinar de cerca, ni vérseles en los ajetreos de la vida diaria, donde, a buen seguro, disminuirían en mucho los altos quilates de sus méritos, sometidos al examen del análisis y de la crítica.

Todos estos favoritos que hemos nombrado y muchos más que quedan todavía, irán desfilando por esta sección, que inauguramos desde la fecha.

¿Carlitos o Tripitas?

El reciente contrato del gordo más simpático que registra todo el universo, ha puesto frente a frente a dos artistas de la risa: Carlitos y Tripitas.

Carlitos tiene en su haber que ya es famoso, millonario y con su gloria hecha. Tripitas si bien no es famoso, es bien conocido por sus trabajos anteriores en que hiciera reir más espontáneamente que su rival, ahora ya es millonario también, gracias a ese contrato de tres millones y la reclame norteamericana, hará lo demás, ya que es bien difícil saber cual será el predilecto del público.

Pero Tripitas tiene mucho camino por delante, como lo prueba su reciente contrato y vamos a ver dentro de poco quién hace reír más, si el "as" de los cuatro grandes o Tripitas solo. Sería de oportunidad reproducir algunas de las películas en que trabaja Tripitas.

El ocaso de Edna Purviance

Por más que buscamos y rebuscamos en los diarios y revistas extranjeros, no hemos podido encontrar ninguna noticia respecto a Edna Purviance, la hermosa y famosa "partenaire" de Carlitos Chaplin.

La Purviance acompañó a Carlitos casi desde sus primeros pasos en el cine y fué hasta después de su famoso contrato del "millón de dóllares", su compañera inseparable.

En un interesante reportaje que le hizo un periodista, la Purviance se declaraba encantada de la gentileza y caballerosidad de Carlitos, de quien decía que "era el hombre más caballero que había conocido". Ahora Carlitos ha firmado su nuevo contrato en compañía de los cuatro grandes y, sin embargo, no se habla nada de su consecuente "partenaire".

No sería nada de extraño que en razón de su reciente casamiento, Carlitos haya dejado de lado a su antigua compañera, la que quien sabe si opina todavía que Carlitos es un perfecto caballero...

El hombre que vale tres millnes

Es interesante conocer algunos detalles del ya célebre Tripitas, quien acaba de firmar un contrato por 3 millones de dólares con una gran empresa yankee.

Un periodista que le entrevistó narra algunos detalles de su vida. Cuando debutó — dice — se hallaba como en una isla rodeada de un mar de chiquilines. Al acercarse el periodista al simpático actor, Tripitas satisfacía su enorme apetito, pues es bien sabido



Roscoe "Fatty" Arbuckle (Tripitas)

que come de una manera despiadada.

Con su cara de querubín el redondo personaje — dice el repórter — se inclina y sonríe lentamente al serme presentado. Me encuentra Vd., me dice, en el medio de un mar tumultuoso del que ensayo en vano salir. Y para ahorrarle tiempo, como sé lo que Vd. me va a preguntar, no se moleste en hacerme preguntas. Yo le voy a explicar mi manera de trabajar. Cuando me presento ante el operador no me preocupo nada absolutamente y actúo como si estuviera en mi casa o en la calle. En la compañía somos varios actores: unos gordos y otros flacos, pero al fin somos unos buenos muchachos que nos gusta reir y hacer reir.

Después la conversación gira sobre su famosa obesidad.

El joven artista golpeándose alegremente su abdomen me dice: "Se imagina Vd. la figura que tendría si yo estuviera flaco", y se quedó pensativo, agregando, como indignado y con cierta comicidad: "sería tan grotesco que llegaría a ser fúnebre".

Después me dice que pronto filmaría varias películas en las que hay muchas situaciones cómicas en extremo. Doy por terminada la entrevista y entonces el señor Arbuckle, con una gravedad cómica, me da un apretón de manos y yo me alejo, llevando como recuerdo esa famosa sonrisa que subleva tantas tempestades de risa en el mundo entero.

Tres estrellas y un director famoso

Esta fotografía fué sacada después de una gran comida al aire libre con que el famoso director de escena D. W. Griiffith, obsequió a toda su compañía, festejando el ingreso a la misma de los grandes favoritos Mary Pickford, Douglas Fairbanks, Charles Chaplin y William Hart.

Como se recordará se trataba de constituir en Norte América una gran empresa cinematográfica cuyo director es Mr. Mac Adoo, que fuera durante la guerra ministro del Tesoro de Estados Unidos y probable candidato a la futura presidencia de la república.

UN RIVAL DE CARLITOS

Los diarios y revistas norteamericanos que se dedican con especialidad a los asuntos cinematográficos, vienen desde tiempo atrás, ponderando de una manera llamativa a Harold Lloyd, a quien llegan a comparar en algunas de sus últimas producciones a Carlitos Chaplin.

Hemos visto en las farsas de Keystone, recientemente estrenadas entre nosotros, las últimas producciones de este artista y con ser ellas buenas, nos parece que se encuentra todavía a mucha distancia del famoso Carlitos.

Ha querido imitar a éste en sus trajes grotescos y en sus caídas ruidosas, y si bien en algunos instantes hace reir de buena gana, dudamos mucho de que la gracia de Carlitos peligre por las piruetas de Lloyd.

Su última producción titulada "Una farsa en el Harem" ha llamado la atención por la extravagante "mise en scene" con que ha actuado. Figuran sultanes, odaliscas, dromedarios y verdugos. Tiene más inventiva en algunas escenas que en las que figura Carlitos, pero es demasiado grotesco en otras, con las que neutraliza a veces un buen efecto anterior. Lloyd actúa con una excedente "partenaire" que está sindicada a actuar en otro escenario superior y en papeles más importantes.

EL TRÁGICO HAYAKAWA

BOSQUEJO DE SU CARRERA ARTÍSTICA. - ÉXITOS DEL GRAN TRÁGICO JAPONÉS BAJO LOS AUSPICIOS DE LA LASKY. - EL FOTODRAMA "EL IMPOSTOR" ANTE LOS PÚBLICOS INTERNACIONALES.

El 10 de junio de 1889 nació en Tokio, Japón, Sessue Hayakawa, el autor asiático que mayor sensación ha causado entre los públicos de Europa y América. Procedente de una familia que había venido dedicándose al teatro por varias generaciones, y sobrino de un famoso director de escena, era lógico suponer que no tuviera necesidad de vencer obstáculos para continuar por esta senda. Pero por aquella época despertaba el país a la vida moderna, ansioso de ocupar, aún a costa de los mayores sacrificios, un puesto entre las grandes potencias del mundo, y los servicios militares constituían las únicas carreras a que aspiraban los elementos pudientes. Los padres de Hayakawa, sin poder substraerse a la influencia de esta política de expansión, y dominio, acordaron que su hijo se educara para la marina de guerra, y al efecto ingresó en la Escuela Naval del Japón tan pronto tuvo la edad reglamentaria.

La aventura marítima no duró. Hayakawa mostraba poco interés por los estudios del curso, pero en cambio llegó a imitar sin aparente esfuerzos a todos los catedráticos de la Institución y su gran placer consistía en descubrir entre ellos algún nuevo gesto o manerismo. La familia pronto pudo convencerse de que el futuro mímico haría sobre el agua un papel tan desairado como el pez fuera de ella.

A los diez y ocho años "debutó" en la escena hablada. Por varias temporadas anduvo de la ceca a la meca en elencos de modestas empresas, hasta que por fin logró establecer una "entoente" con su tío, el director y empresario, y se le contrató para secundar a Sada Yacco, en cuya compañía hubo de trabajar durante seis años.

Entre los públicos occidentales dióse a conocer cuando la célebre trágica japonesa puso en práctica la idea de realizar una jira internacional acompañada de sus mejores artistas. Hayakawa vino con Madame Yacco en calidad de primer actor y con ella recorrió las principales capitales del antiguo y nuevo mundo. Terminada la tournée, se matriculó en la Universidad de Chicago con objeto de estudiar literatura inglesa y allí concibió el plan de introducir en el teatro japonés las obras de Shakespeare e Ibsen, algunas de las cuales tradujo y después puso en escena a su regreso a Tokio. Su mayor éxito en este género lo obtuvo con la interpretación de Otelo.

Más tarde reapareció en California al frente de compañía propia, llamando la atención de los magnates teatrales desde los principios de la temporada en San Francisco, ciudad que cuenta, muy a su pesar, con la colonia japonesa más numerosa de los Estados Unidos.

Atraído por noticias publicadas en la prensa, Jesse L. Lasky, gerente de la empresa cinematográfica que lleva su nombre, tomó el primer tren desde Nueva York a la costa del Pacífico un viaje más largo y costoso que de aquí a Europa — y una noche hizo acto de presencia en el teatro Al día siguiente el actor nipón pertenecía, mediante contrato por varios años, a una compañía cinematográfica.

Su éxito sobre el lienzo fué instantáneo. "El tifón", su primera obra, tuvo en los Estados Unidos resonante acogida y colocó al artista en primera línea entre los grandes favoritos del cine.

Después se le encomendaron los papeles principales de "El honorable amigo", "El alma de Kura San", "Cada oveja con su pareja" y "La botella mágica", fotodrama basado en el notorio plagio de Stevenson.

Entre los artistas de nombradía que han trabajado con él ante la cámara, se destacan Edward Abeles, Myrtle Stedman, Blanche Sweet y Fanny ard. Secundado por Miss Ward interpretó uno de los melodramas más efectivos de la cinematografía mundial, "El impostor", que ha sido objeto de alabanzas, censuras y acres discusiones en la prensa diaria de cuantos países se ha exhibido. El triunfo de Hayakawa en el papel de "Tori" de esta obra no recordamos que tenga paralelo en la escena muda o hablada durante estos últimos tiempos, en varios Estados del Oeste norteamericano, donde el problema racial reviste caracteres muy serios, las autoridades se vieron compelidas a prohibir la película para evitar motines sangrientos. Hubo sitios en California en que los mineros y "cowboys" la emprendieron a tiros contra la pantalla. En Francia, cuando se estrenó hace ocho meses escasos, varios diarios de París llegaron a declarar, en tono reprobatorio, que el público se interesaba más por la película que por los sucesos de la guerra, y en la Argentina fué el acontecimiento de la temporada de Otoño de este año.

Recientemente se casó Hayakawa con la artistas japonesa Tsuru Aoki, que actualmente secunda á su marido en los estudios de la "Lasky" y viene revelando aptitudes singulares para el trabajo sobre el lienzo. Ambos constituyen hoy por hoy una de las parejas dramáticas más completas del arte mudo.

En cuanto a físico, el actor se aparta de las características de la raza en estatura y peso. Mide cinco pies ocho pulgadas y registra sobre la báscula cerca de ciento sesenta libras. Su piel es de un color amarillento mate, con ojos y cabello de un negro intenso. Tiene dominio absoluto sobre la expresión de la cara y los movimientos del cuerpo. Eliminando a Sarah Bernhardt, es, sin disputa, el artista extranjero que más ha hecho sentir y mejor ha sabido subyugar a los públicos de Norte América

POR LOS CINES

Viola Dana, la artista que tantos éxitos acaba de obtener en Norte América, se acaba de exhibir aquí en su última producción "Flor de sombra."

"En la estancia de la V", sigue obteniendo un gran éxito de risa Douglas Fairbanks.

En "Amor con amor se paga". Dorothy Dalton hace una buena creación. Esta artista en cada nueva cinta que impresiona, demuestra más notorios adelantos.

Brevemente se empezará a exhibir aquí "En la casa del odio", película por series en la que aparecerá la gentil artista Perla White, que tantos admiradores y simpatías tiene entre nosotros

El artista Antonio Moreno, de quien las crónicas yankees dicen muchos elogios, trabaja en "La casa del odio", que brevemente se dará aquí.

Ya ha empezado a discutirse la nacionalidad de Moreno, mientras unos sostienen que es español, otros aseguran que es norteamericano. Hay quien dice que es mejicano.

Sigue el éxito de "En buena ley", que en cada nueva representación gusta más al público.

"La señorita Esfinge" se da esta noche con Alma Rubens de protagonista.

La gentil Clara Kimbalt Young, se exhibe hoy en la buena cinta "Con techo de cristal."

Los admiradores del arriesgado William Hart, tendrán esta noche ocasión de aplaudirlo en su gran creación "Los lobos del camino."

EL CARTEL DE HOY

PALACE THEATRE — Corrientes 757 — Hoy tarde y noche: La boda de paz, Flor de sombra, La señorita esfinge, Pathé Journal 496, Cabaret y fonda.

SELECT — Suipacha 482 — Hoy tarde y noche: En buena ley.

SPENDID THEATR7 — Santa Fe 1848 — Hoy tarde y noche: La estancia de la V. (tarde solamente), Copo de nieve, La mentira.

FLORIDA — Galería General Guemes — Biógrafo y variedades. — Números de variedades por Rosita Rodrigo, Magaly Varlys, La Marquesita, Seymour y Miss Dupree.

CALLAO — Callao 27 — Hoy función tarde y noche: Rayito de sol, Techo de cristal, Christus.

TEATRO DE LA PRINCESA — Suipacha 469 — Hoy: El chino y la bomba. Amor con amor se paga.

PALAIS BLANC — Santa Fe 3085 — Hoy tarde y noche: Pasión y muerte de Jesús, Los fantoches, Fuerza de la inocencia.

GENERAL BELGRANO — Cabildo 2165 — Hoy tarde y noche: La Pasión de Jesús. El fuego depurador, El ojo del águila (8o. episodio), El collar egipcio.

MIGNON PALACE — Juramento 2433 — Hoy tarde y noche: Christus, Cecilia de las rosas rosadas, En el camino encontré una flor, La gimnasia y el amor.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1159 — Hoy tarde y noche: La mascota del regimiento, Un millón por minuto, Corredora viajante.

THE AMERICAN PALACE — Córdoba y Callao — Hoy tarde y noche: La Pasión y muerte de Jesús, La Venus moderna, Los lobos del camino, El bisturí.

Carreras

Hipódromo Argentino

La reunión de mañana

Comentarios y pronósticos

Después de sufrir una espera de casi una semana, sin poder presenciar el bello espectáculo que proporcionan las carreras, mañana podrán de nuevo los aficionados volver al circo de carreras de Palermo para ver el desarrollo que tendrá el excelente programa que nuestra primera institución hípica ha confeccionado.

Lo componen ocho pruebas ordinarias que han reunido crecido número de inscripciones, entre las que puede notarse la de animales que se han venido conduciendo muy regularmente en sus pasados compromisos, razón por la cual se les debe tener muy en cuenta para la oportunidad que nos ocupa.

De inmediato pasaremos a comentar detenidamente el programa en cuestión, analizando prueba por prueba, la "chance" que tienen cada uno de los diversos concurrentes.

El premio Aviador II que sirve de base a la prueba inicial, está reservado para yeguas de tres años y más edad, que no hubieran ganado más de una carrera no clásica, correspondiéndoles un recargo de tres kilos sobre el peso asignado, a las que esa hazaña hubieran realizado. Sabatina, Sixcrown, Chelina y Flor del Pago son las que más se destacan entre sus rivales.

En segundo término tocará el turno al premio Hilera, prueba que se halla reservada a las potrancas de dos años que militan en la categoría de perdedoras, habiendo conservado su anotación trece de ellas, entre las que figuran con mayores probabilidades para salir airosas Profecía, Newmoon, Nía, Mala Sombra y Armance.

La tercera carrera ha logrado retener inscriptos a un número muy regular de potrillos perdedores, entre los que se destacan, de los que han corrido, Tabernero, Pescadito y Julio César, y de los eebutantes Tapiz, Centáuro y Royal Admiral, que son los que mejores ejercicios han producido.

La cuarta carrera, que tiene por base el premio !Iup!, resultará sin duda alguna la prueba más difícil de la tarde, pues desde Melik, que cargará el peso más elevado, hasta La Cigarrona, que va en pelo, reúnen todos los candidatos idéntico número de probabilidades para salir airosos. Sin embargo, indicaremos a Farolera II, Habano, Betebé y Jafet, como los más indicados a ocupar los primeros puestos.

Para pjroductos de dos años ganadoras de una carrera no clásica, está reservado el premio Bardo, que sirve de base a la quinta carrera del programa. En el han conservado su anotación trece animales, pudiendo destacarse entre sus rivales por los ejercicios que han venido produciendo, Tiny, One Step, Gallipoli, Alice y Egregia.

En sexto término tocará el turno al premio Petit Gosse, en la que trece animales de tres años y más edad han conservado su anotación, reuniendo todos ellos idénticas probabilidades para esperar al triunfo. Crampón, Otero, Steam, Río Guayquiraró y Bósforo, nos agradan.

En el handicap de la milla, la elección del probable ganador se presenta dificultosa, pues de los once animales que han conservado su anotación, hay varios que reúnen probabilidades paar conquistar el triunfo. Nos agradan Alcoy, Encomio, Abea, Mayor López y Tumulto, por la manera que andan en privado.

En el handicap final el probable ganador debe buscarse entre General Capdevila, Given Or, Idus, Bólido, Lady Ada e Irmao, que son los que mejor se conducen en sus ensayos.

Charlaban hoy

Que Sabatina puede resultar la sorpresa de la primera carrera.

Que Sidra puede en esta ocasión mejorar su última carrera que fué mala.

Que Madrugadora puede rehabilitarse de la carrera que produjera el pasado domingo.

Que Chelina por sus ejercicios privados es una candidata que cuenta con muchas probabilidades.

Que Flor del Pago inspira a su ecurie gran confianza por la forma de conducirse en privado.

Que Profecía puede ocupar uno de los primeros puestos pués anda bien.

Que Nia puede rehabilitarse de su anterior carrera que fué mala.

Que Newmon se iniciará con ejercicios que han de permitirle ocupar unos de los primeros puestos.

Que con Portia vienen a correrse una prueba muy aproximada, y piensan realizar grandes ganancias.

Que La Mazorca cuenta con buenos ejercicios privados, razón por la que se le debe tener especialmente en cuenta.

Que Konka por su segundo de Sui Géneris, es una de las competidoras que más probabilidades reune.

Que Mala Sombra si cumple su compromiso será para ocupar uno de los primeros puestos.

Que Armanse es la candidata más autorizada a conquistar el triunfo; pues a seguido bien a raíz de su segundo de Bogotá.

Que Tabernero ha progresado mucho y conviene tenerlo especialmente en cuenta.

Que Pescadito reaparece bien preparado, contando con una brillante oportunidad para sacar airosos los colores que defiende.

Que Tapiz se iniciará bien preparado, teniendo en su ecurie muchas esperanzas de que figure honorablemente.

Que Centauro si responde a los ensayos que ha venido produciendo puede iniciar su campaña con una victoria.

Que Royal Admiral puede resultar el probable lance de la carrera.

Que Julio César es el indicado a ser el favorito de la cátedra y el probable ganador.

Que Melik reaparece tras larga ausencia, pero lo hace en condiciones muy favorables de training, contando con una corrida de 1'7" 2|5, que si la repite puede alternar con probabilidades.

Que Farolera II ha completado de nuevo su forma y puede ocupar uno de los primeros puestos.

Que Habano si logra repetir su última carrera producida, debe volver a imponerse.

Que Betebé ha obtenido progresos suficientes en el training como para oponer seria resistencia a los favoritos.

Que Jafet cumple con regularidad sus ejercicios y en su ecurie esperan verlo conducirse con éxito.

Que Cardo puede llegar a producir la sorpresa de la carrera.

Que Mirasol está en condiciones de rehabilitarse de su anterior carrera producida.

Que Rossie Checks puede resultar el batacazo de la prueba.

Que Pip es un gran barrero, e inspira a su ecurie ilimitada confianza.

Que One Step puede ocupar uno de los primeros puestos pues anda bien.

Que Gallípoli es por las performances que anteriormente a producido el candidato más indicado a adjudicarse la victoria.

Que Espiguita cuenta con una corrida de primer orden y debe ocupar uno de los primeros puestos.

Que Alice ha realizado adelantos en el training muy sugestivos.

Que Egregia si corre como lo hizo el día que fué segundo de Cartagena, resulta una temible antagonista.

Que Crampón inspira a su ecurie mucha confianza pues anda mucho.

Que Otero por su segundo de José Eduardo es el candidato lógico a imponerse.

Que Steam reaparece en condiciones de producir una performance muy recomendable.

Que Bósforo es especialista en pista pesada y puede ocupar uno de los primeros puestos.

Que Old King reaparece con una corrida de primer orden y costará trabajo ganarlo.

Que Beatty por la manera le desempeñarse en privado deja entrever que es capaz de ganar cualquier carrera favorable que se le presente.

Que Glotón apesar de la ventaja que dispensa puede alternar en los primeros puestos.

Que Alcoy ha seguido bien después de su segundo Fanfarrona y en esta oportunidad puede ocupar uno de los primeros puestos.

Que abea inspira a su ecurie mucha confianza por la forma de desempeñarse en privado.

Que Candileja por lo liviana puede producir la sorpresa.

Que Jornalero producirá una gran carrera pues anda corriendo mucho en privado.

Que General Capdevila apesar de que dispensa ventaja en el peso puede desempeñarse con éxito.

Que Given Or cuenta con una buena corrida y si la repite costará trabajo ganarlo.

Que Bólido, Lady Ada e Irmao pueden alternar con probabilidades.

Una buena candidata

Hemos hablado de Sidra y de Chelina como las principales competidoras del premio Aviador II y hemos dicho que entre ellas debe estar la ganadora.

Sin embargo, esta es una afirmación que se enuncia dentro de la más estricta lógica; fuera de ella podemos subrayar la chance de Flor del Pago, que es entre las dos antes mencionadas una buena y temible tercera en discordia.

La hija de Craganour y Flor Morada tiene en su haber un buen segundo puesto detrás de Kakay.

Recordando esa performance es que debemos considerar a la pupila del stud El Ceibo una posibile ganadora.

Además, el hecho de que Pedro Costa se anda arrimando con mucha insistencia al lugar más prominente del marcador, nos hace creer que bien pudiera ser mañana el día del "indio".

La chance de Armance

Si el stud Gran Muñeca se decide mañana a presentar a Armance en la prueba de potrancas de dos años perdedoras, lo lamentaríamos por Kouka y por otras candidatas buenas que con muchas pretensiones iban a disputar la prueba a que aludimos.

Efectivamente, siendo Armance de la partida, se nos ocurre que es tarea inútil y perder tiempo lastimosamente el buscarle adversarias serias a la pensionista de Rosendo Aquino.

La compañera de Rasante, al efectuar su estreno, partió con gran desventaja y, no obstante este tan serio contratiempo, llegó muy cerca de la vencedora, Bogotá, clasificándose segunda.

Si repite esa performance, y con los adelantos que en el interín debe haber logrado, Armance, mañana, es la que en argot turfista se llama una fija.

Siempre que corra, claro está.

PRONOSTICOS DE CRITICA

1a. carrera:		SIXCROW
2a.	"	KOUKA
3a.	"	PESCADITO
4a.	"	BETEBE
5a.	"	GALLIPOLI
6a.	"	OTERO
7a.	"	ALCOY
8a.	"	IRMAO

ESTADO DE LA PISTA

Con la lluvia caída desde esta madrugada, la pista grande no fué habilitada; los ensayos fueron efectuados en las pistas auxiliares, pero fueron moderados, dado el estado en que se encontraban.

En otro lugar damos a conocer algunos ejercicios producidos el sábado por los competidores de mañana.

¿Sidra o Chelina?

Sería perder el tiempo intentar trazar un paralelo entre estas dos ilustres mancarronas que bien poco brillo han de dar al turf nacional y que en la prueba inicial de la reunión de mañana parecen tener los 4000 $ asignados a la vencedora.

No vale la pena discutir calidades, performances, ni corrientes de sangre; sería perder el tiempo inútilmente y el tiempo es oro, según el aforismo corriente.

La pupila de Valdéz ha corrido bien en público últimamente y sus ejercicios privados son mejores que sus performances públicas.

Chelina, que ha gozado de un breve descanso, reaparece en la plenitud de sus medios, que no son muchos por cierto; pero, suficientes como para alternar con éxito contra Sidra.

Los productos

POTRANCAS

ARMANCE

Segunda de Bogotá en 59" clavados, teniendo mala partida, la pupila del Gran Muñeca es mañana la candidata obligada de la carrera que nos ocupa; la hija de Your Majesty ha continuado su training en inmejorables condiciones y los de su ecurie creen que no es más que largar y venirse hasta la colorada en cómodo galope.

Entre sus últimos ensayos puede citarse uno de 35" clavados los 600 metros.

MALA SOMBRA

Debutante por Diamond Jubilee y Martagón Lilhy, de la ecurie Zubiaurre, propia hermana de Mariine; se iniciará con una corrida de 1' 2|' y ensayos muy recomendables en partidas de 600 metros. El Zorro cree que la pupila del Gran Muñeca tendrá que correr mucho para ganarla.

PROFECIA

No corre desde que desmontó a su piloto en la partida; bien preparada la hija de Black Prince, reprisará como para que los de su ecurie se jueguen los billetes.

La semana pasada, al ejercitársele en 600 metros, empleó 35" 2|5.

NIA

No figuró en su última presentación la hija de Aspero; la prueba de mañana se le presenta muy difícil pero puede figurar bien.

Recorrió con Lanatti partida de 600 metros, al freno.

SABIA

Por Jardy y Santa Elvira, esta propia hermana de Vicente López reaparecerá en condiciones de que los del stud Caseros puedan desquitarse los metejones últimos; según informes que nos llegan, su corrida es de 1' 4|5.

Ensayada por Capra recorrió 600 metros, al freno.

JARAMILLA

Debutó en la carrera ganada por Comilla II, sin figurar; reprisará algo mejor y puede entreverarse en los puestos del marcador.

Fué ensayada en 600 metros, al freno.



DESTERRADA

La hija de Diamond Jubilée corrió mal en su última presentación; de acuerdo a esa performance no puede considerársele enemiga.

No le hemos notado mayores adelantos y no la creemos

NEWMON

Por Larrea y New York, propia hermana de JuJan Carlos Gómez, esta pupila del Livingston se iniciará con una corrida de 1'1", suficientemente buena como para estar muy cerca.

Ensayada por Benvenutti, recorrió 600 metros con regularidad.

KOLETTE

Debutó en la carrera ganada por Tosca y, a pesar de no figurar, los de su ecurie se corrieron una fija; en privado se conduce admirablemente. Volverán a jugarse mañana.

Recorrió partida al freno con regularidad.

LA MAZORCA

Por Le Samaritain, esta pupila del stud La Mimosa, que mañana se iniciará con una corrida de 1' 1|2, es seria enemiga, siempre que responda a ese ensayo.

Le conocemos, además, una buena partida de 600 metros, en 35" 3|5.

KOUKO

La hija de Carlos XII, por su última performance es una de las mejores candidatas; fué segunda de Sui Géneris a una cabeza, en 1' 3|5.

Ha continuado en óptimas condiciones y, según nuestro buen amigo el técnico, por su pedigrée, Kouka se desempeña en el fango.

POTRILLOS

TABERNERO

Por Chambertín y Locandiera, este pupilo del stud Ruiz D. M., puede conducirse bien.

Su corrida es buena, y en cuanto al estado de la pista, le es favorable.

A los de su ecurie les gusta.

JULIO CESAR

Fué segundo de Marocco al debutar, algo pasado de estado; con el breve reposo que se le ha dado reprisará como para recorrer de uno a otro estremo la distancia; los de su ecurie no admiten rivales.

Con Acosta le conocemos una partida de 34" 3|5.

TAPIZ—

Es una debutante del stud New Star, por Saint Wolf y Table Ronde, en quien se tienen cifradas grandes esperanzas, pues en sus ejercicios ha demostrado poseer condiciones estimables. Cuenta con buena corrida y partidas de primer orden.

CENTAURO—

El Cyllene de Tapón, que ya ha estado inscripto varias veces sin que se le hiciera correr, si la pista está mal, tampoco correrá.

Anda como para ganar cualquier prueba que dispute.

PESCADITO—

Por sus perfomances, el pupilo del stud Arman es el candidato obligado de la carera; en todas sus presentaciones se ha conducido con suma regularidad.

Será, sin duda, de los preferidos de la opinión.

LOS GANADORES

GALLIPOLI—

El Craganour es la fija del día por su tercer puesto detrás de Pronóstico y Danza en el Santiago Luro; difícilmente podrán ganarle. Ha seguido admirablemente y no habrá nada que hacer.

En sus últimos ensayos se ha conducido con toda regularidad.

EGREGIA—

Excelente impresión nos dejó la hija de Espirita al llegar segunda de Cartagena; ha mejorado mucho, y según el Zorro, tendrán que correr mucho para ganársela.

PIP—

Tercero de Duldul en 59" y es el hijo de Piplolo en la prueba de mañana es un buen candidato si la pista está pesada. En sus últimos ejercicios se ha conducido con resultado muy bueno.

ONE STEP—

Fué tercero de Danza y Pip en 1' 1|2; ha progresado desde entonces y puede entreverarse.

En sus últimos ejercicios el hijo de Larrea se ha conducido con regularidad.

ENTRETENIDA—

No corre desde que tomó parte en el Casares, no figurando; don Pedro la ha preparado como para que pueda ser un lance como los que él se acostumbra a tirar

TINNY—

Su presentación no esta resuelta todavía, pero si es de la partida puede considerarse bien.

El hijo de Jardy, en su último compromiso, produjo una honorable perfomance.

LUNA NUEVA

Que en inglés se dice Newmoon, es una inédita, hermana entera de Juan Carlos Gómez, que tiene anunciado para mañana su debut, pero que indudablemente no hesitará en suspenderlo hasta el día siguiente, si el mal tiempo reinante continúa.

El entraineur Frazer no quiere con la hija de Larrea hacer papelón y ha de tomar todas las disposiciones pertinentes a fin de que Newmoon pueda sacar airosos, en su debut, los colores que defienda.

La dos años anda bien y parece regular, guiándonos por sus primeros ejercicios; pero es sabido los grandes inconvenientes que trae aparejado todo debut, máxime cuando éste se realiza en cancha anormal.

Con todo, si corre, y Armance deserta, la chance de Newmoon es de primera.

¿Será el día de Pescadito? —

¿Conquistará, finalmente, mañana, su primer triunfo, Pescadito?

¿Será este sábado lluvioso el que espera Pescadito para darle un buen momento a Florencio? Ardua es la respuesta; pero, todo parece coincidir para que el hijo de Fisherman conquiste su primer triunfo mañana.

Si el tiempo sigue así, lluvioso, y la cancha en las condiciones anormales en que ha de quedar, aunque el temporal cese, producidas las deserciones obligadas de los buenos candidatos de la carrera, Pescadito queda como un campeón de primera fila.

Pescadito tiene producida, últimamente, una gran carrera, detrás de Kalifato, del que finalizó segundo a media cabeza.

Si mañana falla el pupilo del Armón, vamos a creer en la yetta de Florencio.

La rentrée de Given Or

Ha estado durante largo tiempo alejado de las luchas hípicas, debido a la dolencia que experimenta en los vasos este hijo de Bridge of Canny que vuelve a la brecha en condiciones de poder conquistar buenas victorias.

El pensionista del stud Las Chircas que cumple sus ejercicios con toda regularidad, puede en el compromiso que tiene para mañana, una brillante oportunidad para producir una performance de primer orden.

Given Or llevará como principales antagonistas a General Capdevila, Idus, Bólido y Lady Ada que actualmente andan corriendo mucho y le opondrán seria resistencia.

CARRERAS SUSPENDIDAS

EN TEMPERLEY Y LA PLATA

Las reuniones hípicas que debian celebrarse esta tarde en La Plata y Temperley, han sido suspendida debido al mal tiempo.

Los programas han sido anulados.

Sevillano y el barro

El pensionista del stud El Bravo, que al disputar su última carrera ocapó el último puesto en la prueba ganada por Crocus, ha seguido sin tropiezos su preparación y se prepara a intervenir mañana en la cuarta carrera del programa, donde puede presentársele una oportunidad por poder rehabilitarse.

El peso que le ha correspondido, y el estado en que actualmente se encuentra la pista, vienen a aumentar las probabilidades de triunfo con que cuenta el hijo de Ranquel.

Conviene pues tener en cuenta a Sevillano y no deparlo mucho, pues es capaz de batir a los favoritos de la prueba, y producir el dividendo de la carrera.

LAS PRUEBAS ORDINARIAS

PREMIO AVIADOR II

Chelina—

La Saint Wolf reaparece en inmejorables condiciones y de acuerdo a sus ensayos, es la candidata obligada de la prueba inicial.

Su entraineur cree que ahora su pupila está en condiciones de responder a lo que de ella siempre espero.

Sixcrown—

En su última presentación la hija de América no figuró; reaparecerá con una corrida de 1' 33" los 1.500 metros, y como en pista fangosa se conduce bien, es una seria candidata

Sidra—

Puede contarse entre las buenas candidatas, dado que la pupila del stud Iceache viene conduciéndose con regularidad en sus ensayos. En pista anormal, anda bien.

Flor del Pago—

Fué segunda de Kakay en 1' 4" 3|5. Es buena barrera la hija de Craganour, y como ha continuado bien, nos agrada.

Puede que mañana Pedrito quiebre la "guigne".

Sabatina—

Esta hija de Calepino puede ser la sorpresa de la carrera. En sus últimos ensayos se ha conducido bien y con el barro ha de conducirse mejor, por ser hija de Calepino. ¡Guay con ella!

Versailles—

Si respondiera a su pedigrée, tendría que ser gran barrera; por Orinoco y Variety, a cual de los dos mejor se conducían en pista anormal.

Viene cumpliendo con regularidad sus ejercicios.

PREMIO PETIT GOSSE

Otero—

Segundo de José Eduardo en 26" 4|5, sufriendo serios contratiempos, el hijo de Fulmen es el mejor candidato a lograr el triunfo.

Su training es bueno y respondien obtendrá su segundo triunfo.

Old King—

Reaparece el hio de Jour Majesty con un floreo de 1' 47" los 1.700 metros, como para poder agregar un nuevo triunfo a su haber; muy lindo; ha seguido conduciéndose con regularidad en sus ensayos.

Steam—

"22" anda en racha y hara reaparecer al hijo de Cyllene en inmejorables condiciones. Puede también pegar esta. Con buena corrida será presentado y es de tenerlo en cuenta.

Monserrat—

El hijo de Calepino que al fin pudo conseguir su primer victoria, puede mañana obtener su segundo triunfo. En privado, corre una enormidad, y si responde, ¡guay con él!

Río Guayquiraró—

Viene conduciéndose con regularidad el hijo de Catopaxi y es otro candidato de consideración.

Fué ensayado en la partida al freno, con regularidad.

Cardo y su chance

Este pensionista del stud Los Sauces que al hacer su retreé fué no placé en una carrera ganada por Dinadia, en 1'4" 1|2 los 1100 metros, será presentado de nuevo mañana en los 1100 metros del premio ¡Iup! base de la cuarta carrera del programa, donde puede rehabilitarse de su anterior performance, ya citada.

Por lógica el descendiente de Flor Rosada, no podría contar con probapero como hay varios factores que se bilidades para adjudicarse el triunfo; le presentan favorables en este compromiso, es que admitimos su triunfo como probable sorpresa.

El cambio de monta efectuado, es la medida más acertada que ha tenido su ecurie, confiándole en esta ocasión su dirección al negrito Altamiranda, que sin duda alguna es mucho mejor que su colega Benvenutti, piloto anterior del pupilo de Rodríguez.

A no dejarse sorprender, y confiar en las ligerezas de Cardo.

Buena carrera

Buena carrera es la que se le presenta mañana, a One Step; el regular hijo de Larrea, que bajo la dirección de Pais, defiende los colores del stud El Triunfo.

El dos años, desde el último compromisos que disputó, al presente, ha realizado muchos progresos e intervendrá en el premio que mañana hace las veces de clásico: con un gran lote de probabilidades de triunfo a su favor.

No puede negarse que One Step, tiene en su contra la presencia de algunos enemigos de consideración como Gallípoli, Egregia, Pip y Calavera, pero su actuación vencedor o vencido puede afirmarse, ha de ser descollante.

¡Cuidado si corre!

La hija de Espirita en el premio Bardo debe perdérseles de vista pues Egregia tiene cualidades como para dar cuenta fácil de sus antagonistas en la citada prueba.

Y luego si el Zorro la presenta, a pesar del merengue y el agua, es porque la nieta de Flyng Fox es simplemente un hurto.

Para estas cosas al Zorro le tenemos una fe ciega... le tenemos.

Si Old King respondiera

Por su carrera cuando abandonó la categoría de perdedor, debía ser el ganador del premio Petite Gosse, pues si nuestra memoria no nos falla, el descendiente de Your ganó en pista pesada, mediante un formidable rush.

Luego cuentan los que saben, que el pupilo del stud El Ceibo tiene para esta carrera una corrida en 1700 metros, de 1'46", tiempo, como se verá, más que suficiente para perdérseles de vista desde el vamos.

Ultimos trabajos de alguos competidores de mañana

Como el miércoles y en la mañana de hoy fué imposible ejercitar severamente a los campeones que tomarán parte en la reunión de mañana, damos a continuación los trabajos que éstos efectuaron el sábado último y que servirj para los aficionados que buscan en ellos un dato para apreciar la chance de cada uno.

He aquí los cronométricos a que hacemos referencia:

Idus, A. Grassi, 1.000 metros opuesto, 1'2".

Xingú-Mayor López, D. Cardoso y peón, 700 metros en 0'41" 1|2.

Gallípoli, P. Cichetti, 700 metros en 0'42", suave.

Old King-Flor del Pago, A. Sánchez y P. Costa, 700 metros en 0'41" 2|5.

Rumbeador, M. Acosta, 700 metros en 0'42" 4|5.

Irmao-Jafet, M. Lema y P. Cichetti, 1.000 metros en 1'1"

Julio César, A. Berro, 600 metros en 0'36"

Beaufort, F. Arcuri, a la par de Maciste, P. Costa, 1.000 en 1'1"

Saabtina, E. Peñaloza, 1.500 metros suave.

Nía, R. V. Lanatti, 600 metros en 0'35" 3|5, opuesto.

Jornalero, G. di Palma, 700 metros en 0'41"

Retamo, peón, 1.600 metros en 1'42'

Crampón, C. Fenucci, 800 metros en 0'48" clavados.

General Capdevila, J. Etchechourry, 1.000 metros en 0'59" 2|5.

La cuarta de Lady Ada

La yeguita del stud haras Chico ha ganado tres carreras al kilo. Mañana debe, pues, adjudicarse la cuarta... si puede.

En su ecurie créese firmemente en el cuarto triunfo de la hija de Old Bry, y sus ideas están bien como están; por cuanto la yeguita está lo más linda, que no ha corrido nunca tanto como al presente.

Le tenemos desconfianza a los kilos que mañana carga la pupila de Pancho Farías, que si no, nosotros seríamos los primeros en participar del optimismo de los del stud Haras Chico.

La cuarta de Lady Ada la consideramos posible, pero no la creemos probable, debido al peso que debe cargar.

Deserciones a granel

Donde se han de producir mañana, en relación al número de anotados, más numerosas deserciones es en la prueba de potrillos de tres años perderes.

Tapón, un debutante del stud New Star, no ha de exponerse a un fracaso; Carlo Oribe, no será de la partida por hallarse con principio de sobrecañas; Centauro, por ambas razones, y Julio César por el estado anormal de la cancha.

En estas condiciones, el lote quedará sobremanera reducido y en vez de una carrera lucida como se esperaba, asistiremos a un encuentro muy híbrido.

De las cuatro deserciones, las más seguras son las de Centauro y Carlo Oribe, y dudosas las de Julio César y Tapón.

SAINT EMILION

700 metros en 42" 1|2

El favorito del clásico América, a correrse el domingo, fué ejercitado a pesar del estado de la pista por el entraineur D. Cardoso, empleando en la partida de 700 metros 42" 1|2,

Los handicaps

PREMIO ¡IUP!

FAROLERA II

No corre desde el 27 del pasado, donde con 52 kilos fuera no placé de Dinadia, Jafet y Habano, en 1'4" 1|2 los 1100 metros.

La hija de Le Samaritain tiene una carrera bastante favorable, pues va liviana y, además, ha adelantado muchísimo desde aquella performance.

HABANO

El hijo de El Diamante nos resulta nuevamente uno de los mejores candidatos de la carrera.

El nieto de Diamond Jubilé termina de correr y ganar con 57 kilos en 1'5" 2|5.

BETEBE

Es el más serio antagonista del hijo de El Diamante, pues Betebé no solo termina de escoltarlo a aquél, sino que es un especialista para correr en la pista fangosa.

JAFET

Reaparece con el prestigio de su segundo de Dinadia en 1' 4" 1|2.

Si el ganador del clásico Kemmis responde a sus ligerezas y la especialidad que posee para la pista pesada, será difícil ganarlo.

SEVILLANO

El hijo de Ranquel se recomienda especialmente como uno de los más probables batacazos, pues ya ha demostrado ser bastante regular para actuar en estas distancias y correr bien en pista pesada.

CARDO

En su última presentación el hijo de M. Thrush se condujo sin mayor éxito. Sin embargo, el descendiente de Flor Rosada puede mejorar aquella performance.

MIRASOL

El hermano de vientre de Amsterdam, termina de correr mal en el handicap de velocidad ganado por Habano y en el que se cotizara favorito.

El descendiente de Flying Fox tiene mucha chance, a pesar de su mala carrera anterior.

ROSSIE CHEEKS

No es mal candidata la hija de Orinoco, pues bien sabidas son las ligerezas que posee y lo bien que se desempeña en pista anormal.

Competidores y montas

Premio Aviador II

Distancia: 1.500 metros

1	Sabatina	57	E. Peñaloza
2	Sidra	57	R. A. Carabajal
3	Madrugadora	57	E Saavedra
4	Sixcrown	57	G Greme
5	Chelina	57	M. Lema
6	Manola II	57	M. Altamiranda
7	Viruelita	57	X. X.
8	Jumana	54	P. Cichetti
9	Es Ella	54	A. Rossi
10	Versailles	54	F. M. Cassino
11	Flor del Pago	54	P. Costa
12	Seria	54	J. A. Verduri
13	Luneta	54	T. N. Fernández

Premio Hilera

Distancia: 1.000 metros

1	Profecía	56	no corre
2	Nía	56	R. V. Lanatti
3	Sabia	56	X. X.
4	Jaranilla	56	M. Lema
5	Desterrada	56	R. Pelletier
6	Newmoon	56	G. Benvenutti
7	Portia	56	S. U. Morales
8	La Pola	56	E. Saavedra
9	Kolette	56	T. N. Fernández
10	La Mazorca	56	A. Grassi
11	Kouka	56	R. Rivero
12	Mala Sombra	56	no corre
13	Armance	56	F. Arcuri

Premio Habano

Distancia: 1.000 metros

1	Tabernero	56	A. Sánchez
2	Maléfico	56	R. Rodríguez
3	Pescadito	56	M. Altamiranda
4	Tapiz	56	J. Fernández
5	Cabo Oribe	56	M. Lema
6	Centáuro	56	D. Cardoso
7	R. Admiral	56	T. N. Fernández
8	Moujik	56	R. Rivero
9	Julio César	56	M. Acosta

Premio ¡Iup!

Distancia: 1.100 metros

1	Melik	62	F. Arcuri
2	Farolera II	49	M. Acosta
3	Habano	52	A. Sánchez
4	Betebé	48	D. Torterolo
5	Jafet	48	M. Lema
6	Sevillano	47	G. Greme
7	Cigale	44	no corre
8	Cardo	43	M. Altamiranda
9	Cáraba	43	no corre
10	Mirasol	42	no corre
11	Toulouse	40	X. X.
12	R. Cheeks	40	E. Peñaloza
13	La Cigarrona	40	X. X.

Premio Bardo

Distancia: 1.100 metros

1	Tiny	56	M. Lema
2	Pip	56	D. Torterolo
3	Calavera	56	G. Benvenutti
4	One Step	56	D. Cardoso
5	Beaufort	56	no corre
6	Gallipoli	56	P. Cichetti
7	Rumbeador	56	no corre
8	Kayac	54	no corre
9	Espiguita	54	R. Rivero
10	Entretenida	54	E. Saavedra
11	Alice	54	no corre
12	Egregia	54	R. Pelletier
13	Kety Doyle	54	R. V. Lanatti

Premio Petit Gosse

Distancia: 1.700 metros

1	Crampon	57	C. Fenucci
2	Acabóse	57	R. A. Carabajal
3	Otero	57	D. Cardoso
4	Steam	57	J. Bastías
5	Bósforo	57	A. Acevedo
6	R. Guayqir.	57	E. Saavedra
7	My Toy	57	no corre
8	Xingú	57	no corre
9	Old King	57	A. Sánchez
10	Ponchazo	57	R. Rodríguez
11	Beatty	57	S. U. Morales
12	Monserrat	57	G. Greme
13	Brillante	54	J. Fernández

Premio Glotón

Distancia: 1.600 metros

1	Glotón	59	P. Cichetti
2	Alcoy	50	M. Acosta
3	Encomio	50	no corre
4	Abea	49	F. Arcuri
5	Moscovita II	48	E. Peñaloza
6	Candileja	47	no corre
7	Jornalero	46	J. Fernández
8	Mayor López	46	T. Torrilla
9	Tumulto	44	J. A. Verduri
10	Retamo	44	A. Rossi
11	Bélgica II	43	no corre

Premio Lord Beatty

Distancia: 3.000 metros

1(	Rasante	60	no corre
2(	Gral. Capdev.	56	D. Cardoso
3	Given Or	55	J. Bastías
4	Idus	55	no corre
5	Parigot	54	dudoso
6	Bólido	58	C. Fenucci
7	Marline	50	no corre
8	Lady Ada	58	A. Grassi
9	Irmao	48	M. Altamiranda
10	Montana	43	T. Torrilla

PREMIO GLOTON

GLOTON

Va bastante pesado el hijo de Chili II, como para que su caballeriza se corra una fija con él.

El pupilo del César de Borbón, sin embargo, ha de actuar discretamente.

ALCOY

Es uno de los mejores candidatos de la carrera, por lo mucho que está corriendo y las notables cualidades que posee para actuar en pista pesada.

El defensor del stud Gran Muñeca debe ser el favorito y ganador de la carrera que nos ocupa.

ENCOMIO

El hermano de Encono no puede estar mejor colocado en atención al estado de la pista.

Es posible que se resuelva su propietario correrlo, en vista de esta circunstancia, pues ayer su presencia se daba como dudosa.

ABEA

Fué 2a. de Hydre en 1'38" 4|5, al realizar su reprise, performance ésta que la recomienda especialmente, pues la hija de Druid no solo es una especialista para el barro, sino que de correr como termina de hacerlo, será difícil ganarla.

MOSCOVITA II

Va marcha atrás esta hija de Meharí y Topaxe, del stud El Nene.

La nieta de Ajax corrió el domingo ganándole solamente a Stayer, pero por la escasa ventaja de 1|2 pescuezo.

De acuerdo a esta carrera, Moscovita II no puede ganar.

CANDILEJA

Puede andar cerca esta hija de Cavatina, del stud Lagrange, pues va liviana y luego ha corrido bien en pista normal.

JORNALERO

Es el lance de la carrera que nos ocupa, pues el hijo de Galloway no solo está en plena posesión de sus medios locomotivos, sino que termina de ganar en 1'37" 1|5, con 55 kilos, a Gold Tip.

El defensor del stud Los Sauces, reprisa con una corrida en la milla de 1'38" 4|5.

TUMULTO

Si bien es cierto que corrió mal en el premio Felpilla, ganado por Delcasse, donde fué uno de los favoritos, es el mejor candidato para los buscadores de dividendos elevados.

Tumulto pasa por un buen momento de preparación y sabemos que tiene ensayos en privado como para ganar cualquier carrera.

PREMIO LORD BEATTY

GRAL. CAPDEVILA

Si la lluvia continúa, la presencia del hijo de Juez de Paz es dudosa. De correr el descendiente de Diamond Jubilée, es, indiscutiblemente el candidato más recomendable de cuantos corren en esta prueba.

GIVEN OR

Reaparece después de una larga relache motivada por sus dolencias a los remos delanteros.

El descendiente de Love Wisely si estuviera en plena posesión de sus medios locomotivos, sería el candidato más recomendable de la carrera.

IDUS

Fué último de All Eyes, Charol y Ramalero en el clásico Castelli; como sus antagonistas no son, por cierto, de las fuerzas de aquéllos, el descendiente de Kendal puede rehabilitarse de aquella performance.

BOLIDO

Ultimo de Lady Ada, en 3'12" 1|2 fué el hijo de Fulmen en su última presentación en público.

Mañana tiene una buena oportunidad para poderse rehabilitar de aquella derrota.

LADY ADA

Es la candidata obligada de la carrera, por la victoria que termina de conquistar en 2'19", sobre Miss Tonta, Apio y cuatro antagonistas más.

Como la hija de Old Boy ha seguido en buenas condiciones, es dable suponer que sus antagonistas difícilmente podrán ganarla.

Cronométricas

EJERCICIOS DE HOY

Dubail, R. Pelletier, 800 en 49"; Aster, R. Rivero, 700 en 42" 2|5; Nía, R. V. Lanatti, 600 en 36" 3|5; Labriega, peón, 700 en 43 3|5; Old King, A. Sánchez, 800 en 49" 2|5; General Alvear, Greme, apareado a Espiguita, F. M. Cassino, 600 en 37"; Florilegio, A. Sánchez, 800 en 52"; Hydre, Altamiranda, 700 en 50"; Carahiguazú, S. U. Morales, floreo en 2.000 metros; Lady Ada, peón, 800 en 51"; Gral. Capdevila, Etchechourry, 800 en 49" 3|5; Alcoy, F. Cassino, 700 en 43" 1|5; Arimán, peón, 700 en 44"; Danza, D. Torterolo, apareada a P. de Gallo, ensayo en 1.000 metros; Palangana, D. Torterolo, apereada a Versailler, F. Cassino, en 43'; Sui Géneris, F. M. Cassino, apareado a Gran Tunante, Mingo, 600 en 37" 2|5; Mi Nena, R. Pelletier, floreo en 1.500 metros; Escorpión, R. Rivero, 1.000 en 1'3" 1|2; Glotón, P. Cichetti, 700 metros en 43" 2|5; Julio César, Berro, 600 metros en 36" 1|5; Pip, D. Torterolo, apareado a otro, F. M. Cassino, 600 en 36" 1|5; Irmao, M. Altamiranda, apareado a Jafet, M. Lema, 700 en 44"; Candileja, J. Verduri, 1.000 en 1'3"; Gran Cosa, D. Torterolo, 600 en 37'; Turpin con S. U. Morales y Aviador con F. M. Cassino 700 metros en 0'44"; Bólido C. Fenucci, 700 en 0'44"; Gallípoli, P. Cichetti, 700 en 0'45"; La Glorieuse, A. Berro, 700 en 0'44"; Monserrat, G. Greme, 700 en 43" 1|2; Betebé con el peón, 700 metros en 0'45"; Tabernero, A. Sánchez, floreo en 600 metros; Idus, Mingo, 1.000 en 1'2"; Bélgigca II, con el peón, 700 en 43" 2|5: Steam, J. Bastías, 700 en 44"

PRONOSTICOS DE LA PRENSA

	PRIMERA CARRERA	SEGUNDA CARRERA	TERCERA CARRERA	CUARTA CARRERA	QUINTA CARRERA	SEXTA CARRERA	SEPTIMA CARRERA	OCTAVA CARRERA
CRITICA	Sixcrown	Kouka	Pescadito	Betebé	Gallípoli	Otero	Alcoy	Irmao
Libre Palabra	Flor del Pago	Armance	Centáuro	Habano	Egregia	Bósforo	Abea	Bólido
El Diario	Madrugadora	Desterrada	Julio César	Mirasol	Gallípoli	R. Guaquiraró	Alcoy	Gral. Capdevila
Revista Sportiva	Sidra	Armance	Centáuro	Melik	Alice	Otero	Mayor López	Lady Ada
La Gaceta de Bs. As	Flor del Pago	Kouka	Tabernero	Habano	Entretenida	Crampón	Alcoy	Bólido
El Diario Español	Chelina	Profecía	Pescadito	Farolera II	Egregia	Bósforo	Jornalero	Gral. Capdevila
Il Roma	Madrugadora	Armance	Julio César	Sevillano	Pip	R. Guaquiraró	Abea	Lady Ada
Campo y Sport	Viruelita	Desterrada	R. Admiral	Mirasol	Alice	Acabóse	Alcoy	Bólido
El Nacional	Flor del Pago	Kouka	Centáuro	Jafet	Gallípoli	Bósforo	Tumulto	Given Or
Vida Porteña	Sidra	Armance	Julio César	Habano	Alice	Old King	Alcoy	Lady Ada
Tit-Bits	Madrugadora	Portia	Tabernero	Cigale	Egregia	Otero	Jornalero	Gral. Capdevila
La P. degli Italiani	Viruelita	Kouka	Pescadito	Mirasol	Gallípoli	Bósforo	Abea	Bólido
"Botafogo"	Chelina	Profecía	Centáuro	Melik	Entretenida	Steam	Glotón	Idus
The Standart	Flor del Pago	Armance	Julio César	Habano	Alice	R. Guaquiraró	Alcoy	Lady Ada
Fray Mocho	Seria	Desterrada	Moujik	Sevillano	Pip	Beatty	Tumulto	Bólido
L'Italia del Popolo	Madrugadora	Nía	Pescadito	Mirasol	Egregia	Acabóse	Jornalero	Gral. Capdevila
La Voz del Norte	Sidra	Armance	Centáuro	Farolera II	Alice	Bósforo	Abea	Irmao
El Oeste	Chelina	Kouka	Julio César	Jafet	Pip	Ponchazo	Alcoy	Lady Ada
O'Ballis	Flor del Pago	Profecía	Pescadito	Habano	Egregia	Old King	Glotón	Irmao
El Progreso	Seria	Nía	Centáuro	Betebé	Gallípoli	Otero	Abea	Idus

EL FOOTBALL AL DIA

EL GRAN MATCH DE AYER

Impresiones que nos sugiere

Se ha dado en decir que el match de ayer careció de interés, que en ningún momento logró desperdar entusiasmo, que el equipo rojo nada hizo por imponerse al adversario, etc.

Nada más inexacto y, francamente, no nos explicamos este empecinamiento de parte de quienes quieren a toda costa justificar la inesperada derrota del equipo de combinados.

Bueno es tener en cuenta que el adversario era un rival temible, ya que Boca Juniors es, hoy por hoy, uno de los cuadros mejor constituídos, con una línea ligera poco común que entiéndese a perfección con una defensa imposible de superar en conjunto en la actualidad.

Nada tiene, pues, entonces de anormal el resultado y, sobre todo, si al poderío del conjunto vencedor se unen las circunstancias lamentables por que tuvo que atravesar el equipo rojo durante el desarrollo del match.

Y, hechas estas breves consideraciones escritas al correr de la pluma, he aquí ahora las impresiones que nos han sugerido los componentes de ambos bandos en su actuación de ayer.

ISOLA. — Evidenció, una vez más, ser el hombre insubstituíble para el puesto. Cierto es que le señalaron cuatr goals, pero se trató, en cada uno de los casos, de tiros inatajables.

Por lo demás, hizo una innumerable cantidad de atajadas magistrales y a no haber sido ello, el score hubiera sido desastroso para los rojos.

CASTAGNOLA. — Jugó bien, en general. No fué, empero, el hombre coloso de otros partidos.

REYES. — Estuvo en un gran día. Superó en mucho a su compañero de zaga. Fué en todo momento una columna y tuvo en jaque a la pareja Canavery-Calmino, qeu ya es mucho decir.

MATTOZZI. — No sabemos qué pensar de su actuación de ayer. Por momentos era ella lucida, por momentos dejaba mucho que desear. El ala izquierda de los boquenses logró en múltiples oportunidades burlar su vigilancia, casi sin emplearse a fondo.

OLAZAR. — Hizo un gran partido. Un partido de los que hace mucho tiempo no le veíamos hacer. Tuvo unos quite de cabeza colosales.

Es lástima grande que no se decida por el viaje al Brasil.

Sería el hombre ideal para el puesto.

MARTINEZ. — No puede ser más pobre la impresión que nos causó este half izquierdo.

Hizo cosas imperdonables en un jugador que aspira a ser representante del football argentino en una brega de la importancia del Campeonato Sudamericano.

Evidenció una marcada tendencia a tocar la pelota con la mano, en tomar a los adversarios por la chaquetilla y a hacer una serie de ridículas piruetas ante la frecuencia con que tanto Calomino como Canavery marcábanle al burlar de continuo su vigilancia.



El popular Guassone, que el domingo tendrá a su cargo la dirección del lance que jugarán en Palermo los cuadros que van al Brasil.

FAIBRE — Jugó muy discretamente, aunque no se lució como en otras oportunidades, sin duda porque se le vigiló con mucho acierto.

LAIOLO — Actuó a conciencia; con Faibre se entiende admirablemente y constituyen ambos una ala derecha poderosa.

CLARCK — Actuó con el empeño y tesón que le es característico, pero no fué el hombre de las dos últimas bregas

La baqueteada a que se le viene sometiendo será, sin duda, la causa de ello.

ROFRANO — Durante los breves minutos que actuó desempeñóse bien. Con Taggino forma una ala discreta.

IZAGUIRRE — Llenó a conciencia su cometido, desempeñándose bien en la suplencia que ligara en forma insospechada.

TAGGINO — Actuando con Rofrano logra destacarse, formando con él una ala discreta.

Faltándole el compañero, parece que se le acabarán los brios.

Así lo evidenció ayer plenamente.

TESORIERI — Desempeñóse correctamente, aún cuando bien es cierto que no tuvo mayor actuación, dado que fueron muy contadas las veces que se le llamó a intervenir.

COLTELLA — Es un gran back. Ayer lo evidenció una vez más en forma indubitable.

ORTEGA — Fué un digno compañero del anterior.

Con ello queda dicho todo.

LOPEZ. — Bastante discreto. Consagróse por entero a vigilar la pareja izquierda de los rojos y a alimentar con juego el ala derecha de los boquenses.

BUZZO. — La figura del field. Infatigable en su labor, estaba en todas partes, desempeñándose siempre en forma poco común.

¡Lástima que sea italiano!

ELLY. — Formó con sus compañeros en la línea media, un digno terceto.

CALOMINO.—Reapareció después de larga relache. Fué el hombre máquina que todos conocemos.

CANAVERY. — Hizo su partido con Calomino, formando una pareja de ágiles, imposible de superar.

MARTIN. — Actuó bien. Bastante bailarín e individual en su juego, supo empero aprovechar con eficacia las buenas oportunidades que se le presentaron.

BERTOLINI. — Fué para todos una verdadera revelación.

Si repitiese su partido de ayer, es irremplazable en el puesto.

VALENZANO. — Secundó en todos momentos la labor de sus compañeros en el ataque.

EL REFEREE. — Barbera actuó con esa corrección que le es característica y que le ha valido el justo renombre de que goza.

Tuvo una que otra falla de menor cuantía, circunstancia que aprovecharon los despechados para intentar muestras de desagrado, que fueron de inmediato ahogadas por los aplausos de una enorme mayoría.

EL PUBLICO. — Bastante numeroso. Supo premiar con esfuerzo la labor de los jugadores y alentarlos en los momentos decisivos.

Careta, el internacional camilita que a buen seguro hará este año una buena campaña en la intermedia del Club Alvear, cuyos colores defenderá.

SUSPENSION DE UN MATCH

EL PROGRAMA DEL DOMINGO

El match de combinados que debía haberse llevado a cabo esta tarde en Palermo, ha sido suspendido, dada la persistencia de la lluvia que ha puesto en malas condiciones el field de los mens sanas.

Extraoficialmente se nos informa que el domingo también en el field del Gimnasia y Esgrima se medirán los equipos rojo y azul que van al Brasil.

Actuará de árbitro Germán Guassone.

A las órdenes de Barbera jugará también el cuadro que va al Paraguay, contra un cuarto equipo de combinados que el consejo superior designará mañana.

Calandra, de Estudiantes de La Plata, un tanto fuera de forma, por lo que no se le ha tenido mayormente en cuenta.

UNA NUEVA REVISTA DEPORTIVA

ARTE Y SPORT

Así se denomina una nueva publicación quincenal ilustrada que acaba de aparecer en esta capital.

Como su nombre lo indica, dedícase pura y exclusivamente al arte en todas sus manifestaciones y a los deportes en general.

Bien presentada, con abundante y selecto material de lectura, trae una abundante nota gráfica, entre la que se destacan hermosos dibujos de Rojas y Cersosimo.

"Arte y Sport" bien vale los veinte centavos en que la administración ha fijado su precio de venta.

EMPRESARIO SPORTSMAN

EN FAVOR DE NUESTROS CLUBS

El señor Romano, empresario del teatro-cine 2o. Coliseo, visto el lisonjero éxito obtenido con la velada del lunes, ofrece su amplio local a todas las instituciones atléticas que desean beneficiarse, con especialidad a los clubs de football.

Las condiciones son inmejorables y ya pueden las comisiones directivas aprovechar la bolada que se les ofrece, como corolario final del éxito de la velada del lunes en honor de Mr. Bull.



Badaracco, el ex internacional cuyo recuerdo no logró borrar ayer en ningún momento Martínez, con su actuación un tanto deficiente.

VERSION ANTOJADIZA

El Northamptón tine fe en los procederes del Consejo

Personas interesadas a ello, han dado en propalar la versión antojadiza de que el club Northamptón, iniciará querella judicial contra la Asociación A. de Football.

Nada más inexacto. Los dirigentes del Northamptón, no han soñado tal enormidad que saben bien no cuadra por cuanto los reglamentos asociacionantes son terminantes al respecto. Intentarán una nueva reconsideración y llevan en ella muchas probabilidades de éxito, por cuanto habiéndose apresurado a llevar a la práctica todas las mejoras que necesitaba su campo de deportes en Rivadavia, nos consta que ello ha producido favorable impresión en el tesorero del Consejo Superior Sr. Toulousse, quien en compañía del delegado de segunda división ante el Consejo Divisional Sr. Barés, realizó ayer extraoficialmente una detenida visita de inspección sobre el terreno mismo.

Eso es todo.

RIMICIAS DE "CRTCA"

Los jugadores de Racing están con "yetta" con motivo del viaje al Brasil.

A Castagnola hasta ahora no le ha dado permiso la familia.

Marcovecchio dice estar lesionado.

Olazar ha dado contra orden debido a un ascenso que espera del Banco El Hogar Argentino.

Perinette exije no sabemos bien qué cosa.

En fin, toda una racha. ¿No será la C. D. la que enciende el fuego?

—Anoche visitamos a los chilenos en su alojamiento del hotel Biarritz.

Los distinguidos huéspedes vienen muy satisfechos, no solo de los éxitos obtenidos, sino también de los agasajos.

Han traído una delegación brillantísima.

El presidente es un mozo muy tratable, y el secretario un craca en materia de ironía.

El domingo parte para su lares. Van satisfechos de las performances cumplicas, que pudieron ser aún mejores a no mediar la enfermedad de Uranga, una de las primeras figuras que llevaron al clásico torneo.

—Los footballers chilenos que van a intervenir en el Campeonato Sudamericano, llegan el domingo a éta.

—Se tramita para el domingo un amistoso entre Eureka y Estudiantil Porteño I.

—Independiente juega el 25 de Mayo en Montevideo con Central I.

Tienen también en trámite un lance con Newells Old Boys del Rosario.

—Ayer vinieron dos dirigentes rosarinos acompañados del centro forward Badalini, con el fin de aclarar el mal entendido que existe sobre el comportamiento de dicho jugador.

Parece que prosperará el sábado la reconsideración.



Peyron, delegado uruguayo al campeonato sudamericano de football.

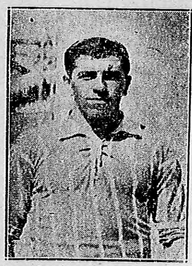
—Se ha vuelto a inspeccionar ayer la cancha del Northampton.

Concurrió el señor Toulouse.

—Boca Juniors despedirá a sus jugadores con un banquete.

Es una "reprise", porque anoche hubo farra a discresión.

—La entusiasta muchachada del Barracas Central tiene su cancha hecha un chiche. Se propone, si persiste el mal tiempo reinante, suspender el match que para el próximo domingo tienen concertado con Barracas Juniors intermedia.



Capelletti, uno de los grandes elementos de Almagro, ídolo del obeso Ortíz de Zárate, que aún no pierde las esperanzas de llevárselo conjuntamente con Adet al Paraguay.

—En Avellaneda se ha generalizado la versión de que Croce, el guardavallas de los blanquicelestes locales, retirase definitivamente del football.

—Rithener reapareció ayer en el arco custodiando la valla de Porteño intermedia, durante el match "vermouth" jugado en

EDICTOS JUDICIALES

El señor juez de 1a. instancia en lo Civil de la capital de la República, doctor don Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **DOMINGO ROBBIONI** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires Abril 2 de 1919. — Juan Carlos Delheye, secretario.

v. 8|5|19.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José Manuel Ithurbide**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 24 de 1919. — Ricardo Rolleno, secretario.

v. 27|4|19.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Ercole o Hércules Galvani** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 8 de 1919.—José F. Oderigo, secretario.

v. 10|5|19.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor César A. Campos, interinamente a cargo del juzgado del doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Natalia Grassi de Laiseca** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 8 de 1919. —Enrique Luzuriaga (hijo), secretario.

v. 11|5|19.